

ہیں، ان کی فطرت اور افسانے دونوں جدید ادب کے ترجمان ہیں، ہندوستان کے اقتصادی اور سیاسی مسائل، یہاں کی غربت و افلاس کے نتائج، غربا سے ہمدردی اور ہندوستانی نظام معاشرت کے قابل اصلاح پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں، یہ سب افسانے اسی رنگ کے ہیں، لیکن اس خشک مقصد کے باوجود ان کے لطف و دلچسپی میں کوئی کمی نہیں، زبان نہایت ستھری ہے، ان کی ایک قابل ذکر خوبی یہ ہے کہ آج کل کے بعض کم کردہ انقلابی نوجوانوں کی طرح ان افسانوں میں محض بے معنی انقلاب کی دعوت اور اپنی تمذیب و معاشرت اپنے نظام اور اپنی چیزوں سے بڑا ہی نہیں ہے، بلکہ صرف قابل اصلاح پہلوؤں کو متانت و تہذیب پیش کیا گیا ہے،

خیابان نسوان مولفہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدرآبادی، تقطیع اوسط، ضخامت: ۱۱۸ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت: ۱۲ روپے، پتہ دفتر عصمت بک ڈپو دہلی،

یہ کتاب مولف کے ان اٹھارہ متفرق مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے مختلف نسوانی موضوعوں پر مختلف رسائل میں لکھے تھے، ان میں تاریخی، تعلیمی، اخلاقی، اصلاحی اور مختلف قسم کے مضامین و مفید معلومات ہیں، لیکن ان سب کا تعلق نسوانی مسائل سے عورتوں کے لئے ان میں بہت سے مفید معلومات ہیں،

تذکرہ حالی جناب ابواللیث صاحب صدیقی ایم اے تقطیع بڑی ضخامت، ۴۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، غالب مولف سید یونس علی گڑھ کے پتہ بھول گئے

ابواللیث صاحب ایم اے ہارونی نے مولینا حالی پر غالباً یہ مقالہ لکھا تھا جسے کتابی صورت میں شائع کر دیا، اس میں مولینا کے مختصر سوانح حیات ہیں، اور ان کی نظم و نثر اور تصانیف پر خوش مذاقی کیساتھ جامع اور مختصر تبصرہ کیا گیا ہے،

جلد ۲۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۸ مطابق ماہ جون ۱۹۳۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۴۰۴ - ۴۰۲
تہنید،	"	۴۲۱ - ۴۰۵
علی مردان خان،	جناب عبداللہ صاحب چغتائی	۴۳۷ - ۴۲۲
ارمنان اجاب،	ایم اے ڈی لٹ،	
	مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب حرم	۴۶۰ - ۴۳۸
	سابق ناظم ندوۃ العلماء،	
مسلمان اور آب رسانی،	"ص ع"	۴۶۶ - ۴۶۱
اعصابی فساد کا علاج،	"	۴۶۹ - ۴۶۶
اجار علیہ،	"	۴۷۲ - ۴۶۰
غزل،	جناب مرزا احسان احمد صاحب،	۴۷۴ - ۴۷۳
شور نشور،	بی اے ال ال بی،	
رباعی،	جناب نشور واحدی،	۴۷۴ -
مطبوعات جدیدہ،	حکیم اشعرا، جناب امجد حیدر آبادی	۴۷۴ -
	"م"	۴۸۰ - ۴۷۵

شذرات

چار سیلہانوں کی رباعی قاضی محمد سلیمان صاحب مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی وفات سے
ثالث ہو گئی تھی، شاہ سلیمان صاحب پھلواروی کی رحلت سے وہ فردنگئی تھی، اب اخیر
اپریل ۱۹۳۹ء میں مولانا سلیمان اشرف صاحب (استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی) کی موت
سے مصرع ہو کر رہ گئی، دیکھنا یہ ہے کہ یہ مصرع بھی دنیا کی زبان پر کب تک رہتا ہے،
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

مولانا محمد سلیمان اشرف صاحب مرحوم بہار کے ایک مردم خیز دیہات کے رہنے والے
اور شرفاء سادات کے خاندان سے تھے، ان کے والد مرحوم حکیم عبداللہ صاحب اور ان کے
اعمام محترم مولانا عبد القادر صاحب، مولوی عبدالرزاق صاحب، مولوی عبدالنقی صاحب و مولانا
عبید اللہ صاحب اہل علم و فہم تھے، مولانا مرحوم نے درس کا بڑا حقہ مولانا محمد حسن صاحب استھانوی سے
سے حاصل کیا تھا اور کچھ دن دارالعلوم ندوہ مین بسر کئے تھے، اور آخر میں منطق و فلسفہ کی آخری کتاب
مولانا ہدایت اللہ خاں صاحب رامپوری ثم الجونپوری سے پڑھی تھیں، جو پورب مین خیر آبادی
سلسلہ کے خاتم تھے، مولانا سلیمان اشرف صاحب مرحوم کو حقیقت یہ ہے کہ اپنے استاد کے ساتھ
عقیدت ہی نہیں بلکہ عشق تھا، ان کے حالات وہ جب کہی سنا تے تھے، تو ان کے طرز بیان اور
گفتار کی ہر داست سے ان کی والدانہ عقیدت تراوش کرتی تھی،

مرحوم خوش اندام، خوش لباس، خوش طبع، زلفیت پسند، سادہ مزاج اور بے تکلف تھے
ان کی سب سے بڑی خوبی ان کی خود داری اور اپنی عزت نفس کا احساس تھا، ان کی ساری عمر
علی گڑھ میں گزری جہاں امراء اور ارباب جاہ کا تانتا لگا رہتا تھا، مگر انھوں نے کبھی کسی کی خوشام
نہیں کی، اور نہ ان میں سے کسی سے دب کر یا جھک کر ملے، جس سے ملے برابری سے ملے، اور
اپنے عالمانہ وقار کو پوری طرح ملحوظ رکھ کر، علی گڑھ کے سیاسی انقلابات کی آندھیاں بھی ان کو
اپنی جگہ سے ہلانے سکین، علی گڑھ کے عشرت خانہ مین ان کی قیام گاہ ایک درویش کی خانقاہ
تھی، یہاں جو آتا جھک کر آتا، اگر مجلس سازگار ہوئی تو دعائیں لے کر گیا، ورنہ اپنے پاؤں
واپس آیا کہ پھر اودھر کا رخ نہ کیا۔

وہ نہایت فیاض، کشادہ دست اور سیر چشم تھے، دو تین سال کے علاوہ ان کی ساری عمر
کی حالت میں گزری، کوئی اولاد نہ تھی، خاندان کے عزیزوں سے طبیعت کو چنداں مناسبت نہ تھی، جو
تھا اجاب کے نذر تھا، استاد زادوں اور دوستوں کی اولادوں کے ساتھ وہ کچھ کیا جھک
اس زمانہ مین مشکل سے کوئی دوسرا کر سکتا ہے، انتہای ہے کہ مرتے دم جو کچھ چھوڑا وہ بھی نذر اجاب
ان کی مجلس سدا بہار تھی، وہ خود سدا بہار تھے، فکر و غم کا ان کے ہاں گزرنہ تھا، اپنی ضعیف والدہ
کی اطاعت اور اپنے ایک دیوانہ بھائی کی رفاقت اور خدمت میں عمر اس طرح گزاری کہ اس کی
نظیر مشکل ہے، ان کی مجلس میں پچھلے عمار کے حالات اور ان کی خوبیوں کے تذکرے اکثر ہا کرتے،
کبھی کبھی کسی علمی مسئلہ پر اظہار خیال ہوتا، ان کی تقریر و وعظ میں بڑی دلچسپی اور گرویدگی تھی، اودھ میں
برس سے تقریر چھوڑ دی تھی، ایک دو جگہیں مخصوص تھیں جہاں وہ سال میں ایک دفعہ میلاد پڑھا کرتے
تھے، ان کے مذہبی خیالات علماء بریلی کے مطابق تھے اور ان کے بڑے مداح تھے، پھر بھی ان کی
ملاقات اور میل جول ہر خیال کے لوگوں سے تھا، وہ کسی سے مناظرہ نہیں کرتے تھے اور جب کرتے تھے

تو لگتے جاتے تھے طبیعت میں ظرافت اور لطافت تھی، غصہ بھی جلد آ جاتا تھا، اپنے مزاج کے خلاف ایک حسرت سن نہیں سکتے تھے،

ایک حرف کن بین تھے ہے
تحریر و تالیف کا بھی ذوق تھا، خیر و کی ایک شہسوی پر مقدمہ لکھا ہے، حج کے مسائل اور عربی کے
فضائل پر دور سائے لکھے ہیں، ایک کتاب میں نام عربی فیلا لوجی پر لکھی تھی، جس پر ہندوستانی
ایک ڈیڑی نے پانچ سو کا انعام دیا تھا اور بھی متفرق مضامین لکھے تھے، یونیورسٹی میں علوم اسلامیہ کے
درس کے علاوہ عصر کے بعد قرآن پاک کی تفسیر پڑھایا کرتے تھے، خاص خاص شوقین طالب علم
اس میں شریک ہوتے،

ان کی وفات سے دو تین ہفتے پہلے ان سے علی گڑھ میں ملاقات ہوئی تھی، مگر زخمی تھے، مسلسل بخار نے ان کو نیم جان کر دیا تھا، پھر بھی حسب دستور بعد عصر اپنی قیامگاہ کے برائے میں موندھے پر بیٹھے تھے، احباب اس پاس حلقہ باندھے تھے اور وہ مصروف خوش کلامی تھے، میں نے عمر پوچھی تو ہال گئے، میں نے اپنی عمر کے اندازہ سے ان کا اندازہ لگا کر عرض کیا کہ عجیب نہیں کہ آپ کی پیدائش سنہ ۱۸۷۷ء کی ہو، ہنس کر بولے، مجھے تو اپنی عمر آپ معلوم نہیں، اور آپ کو معلوم ہے، یہاں تک کہ سنہ بھی بتا دیا، اس انکار پر بھی میرا قیاس یہی ہے کہ ان کی پیدائش کا سال قریب قریب یہی ہوگا، اور اس وقت ان کی عمر ساٹھ پینسٹھ کے بیچ میں ہوگی، دیکھنے میں نمودار اور صحیح معلوم ہوتے تھے، مگر اندر سے کھوکھلے ہو چکے تھے، اخیر ملاقاتوں میں اپنے وطن کے بعض دوستوں کی بے وقت موت اور عزیزوں کی محبت کی محرومی سے بے حد متاثر تھے، رحمۃ اللہ علیہ،

مقالہ

تبریز

تہنید کے اگر ہم ٹیٹ معنی کریں تو ہندیانا کہہ سکتے ہیں یہ اصطلاح اصل میں عربوں سے چلی، وہ جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرد کر اس کو غریبی بنا دیتے تھے، تو اپنے اس عمل کو تعریب کہتے تھے، یہی قاعدہ فارسیوں نے اپنی زبان میں جاری کیا تو اسکو تفریس کہا یعنی فارسی بنا لینا، اب جب اہل ہندی یہی کریں یعنی وہ کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر تراش خراش کر کے اپنی زبان میں ملا لیں، تو اسکو تہنید کہیں گے، یہ اصول زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے کے لئے بہت ہی مفید ہے، یہ اصول قریب قریب دنیا کی سبھی زبانوں میں چلتا ہے، اور اسکے مانے بغیر ممکن ہی نہیں، کہ زبان ترقی پا سکے، بات یہ ہے کہ زبان کوئی جامد چیز نہیں، وہ ہمیشہ بڑھتی پھیلتی، اور ادلتی بدلتی رہتی ہے، جو زبان بڑھنا چاہے گی، اسکو دنیا کی دوسری زبانوں سے سروکار رکھنا پڑے گا، اور قوموں کے میل جول کیساتھ ان کی بولیوں اور لفظوں کی آمد و رفت بھی لگی رہے گی، اس کا اثر یہ ہوگا کہ اس میں دوسری زبانوں کے لفظ ملتے رہیں گے، اور بدلتے رہیں گے،

ہر زبان کے لفظوں کی خاص ترتیب اور اس ترتیب سے خاص شکل پیدا ہوتی ہے جس طرح انسان انسان سب برابر ہیں، پھر بھی فرنگی، حبشی، ہندی، چینی، ترک کی سب کی شکلیں

ایک نہیں ہوتیں، ہر ایک کا رنگ روپ اور ناک نقشہ ایک نہیں ہوتا، یہی مختلف بولیوں اور ان کے لفظوں کا حال ہے، اسی لئے ایک قوم کا آدمی جب کسی دوسری قوم کی بولی کا کوئی لفظ لیتا ہے، تو اس کی زبان کی فطرت مجبور کرتی ہے، کہ ارادہ اور احساس کے بغیر اس کی شکل بدل دے، ہندوستان کے باہر کا آدمی خواہ کچھ ہی کرے، مگر وہ ہمارے ہندی حروف کو کبھی نہ بول سکے گا، وہ اسکو کچھ نہ کچھ بدل دے گا، اور نہ ہمارے لہجہ سے ہمارے لفظوں کو نکالے گا، وہ اس میں بھی کچھ ہیر پھیر کرے گا،

یہی حال ہندیوں کا بھی ہے، عربی کے خاص حرف وہ ادا نہیں کر سکتے، ع، ۶، ۷ اور الف میں اور ث، ص، اورس میں اور ت اور ط میں وہ فرق نہیں کر سکتے، اسلئے دوسری زبان کا جو لفظ ہمارے یہاں آئے گا، وہ جب تک اپنی بیگانگی چھوڑ کر بالکل گھریلو نہ بن جائے گا، وہ ہمارے دس میں رہ نہیں سکتا، یہی وجہ ہے، کہ عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کے جو ہزاروں لفظ ہماری زبان میں آگئے ہیں، وہ ہماری زبان کے قاعدوں پر چڑھ کر ہماری زبان کی شکل و صورت اختیار کرنے پر مجبور ہیں،

ہمارے معنوں میں رائج کی اصل عربی اور فارسی میں راز ہے، مگر ہمارا ہندوستانی لفظ رائج ہی ہوگا، عربی کا صحیح لفظ تمنی ہے، مگر فارس والوں نے اس کو لیا تو تمنی کر دیا، اور ہم نے بھی اسی کو قبول کیا، عربی تماشہ کو ایرانیوں نے تماشکیا، اور ہم کو بھی یہی تماشہ پسند آیا، لائٹن کی اصل لیٹرن ہے، مگر ہم کو لائٹن ہی کی روشنی پسند ہے، ٹن انگریزی ہو تو ہو، مگر ہمارا لفظ تو توم ہے جو ٹن کی بگڑی ہوئی شکل ہے،

لفظ تباہ عربی کے سفاقت سے غلط ہی کیون نہ ہو، لیکن ہماری زبان میں یہ صحیح ہے، اسکو چھوڑ کر تباہ دیا تباہ دل بلوانے کی کوشش زبردستی ہو

مجاز کی عربی اصل مجازی، اور ہندوستانی ورے (دو تہ میں بولا جاتا ہے) کی اصل عربی درائے ہے، مگر اب مجاز اور ورے کو چھوڑ کر ان معنوں میں مجازی اور ورہ نہیں بولا جاتا، عربی کے مقابلہ میں تبدیلی خود غلط ہی ہو، مگر وہ ہمارے ہاں صحیح ہے، خود صحیح کو تنہی ہم نے کر دیا، یہی اور اس سے ایک نئے معنی پیدا کر لئے ہیں، احوال عربی میں جمع ہی کیوں نہ ہو، مگر وہ ہماری زبان میں واحد کے طور پر بولا جاتا ہے، معنی کا لفظ عربی میں واحد ہے، مگر اردو والے اسکو جمع بولتے ہیں، "تحت" عربی کے سفاقت سے بے معنی ہے، مگر ہماری زبان کا وہ نہایت صحیح و فصیح اور بامعنی لفظ ہے، آتش ہندی کا چاہے کھرا لفظ ہو، مگر ہماری زبان میں وہ آس بنکر آیا ہے، اور وہی صحیح ہے، ہندی میں دچار ہو تو ہو، مگر وہ ہمارے ہاں بچار ہے،

اسی طرح عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، اور یورپ کی زبانوں کے ہزاروں لفظ اپنی اپنی صورت بدل کر ہماری زبان میں ایسے رُل مل گئے ہیں، کہ ان کو پہچان پہچان کر اگر ہم ان کی اصلی شکلوں میں لکھنے اور بولنے لگیں، تو خود ہماری زبان کی حکومت ہمارے ملک سے اٹھ جائے گی، اور ایسے بدسیوں کی بھیڑ ہر جگہ دکھائی دے گی، جو ہمارے دس کے قانون کو نہیں مانتی، اسلئے ان بدسیوں کو اس دس میں رہنے سہنے کی اجازت اسی وقت مل سکتی ہے، جب وہ ہمارے دیسی قانون کو قبول کر کے دیسی بن جائیں،

لفظی شکل و صورت کے تغیر سے بڑھ کر معنوی تغیرات ہیں، ہزاروں عربی اور فارسی ایسے لفظ ہیں جن کے معنی خالص ہندوستانی ہیں جن کو عربی، اور فارسی والے جانتے بھی نہیں اور وہ اسی قاعدہ کے مطابق بنے ہیں،

اسی سے کسی زبان کی خود مختار حکومت کا پتہ چلتا ہے، لفظ خواہ کسی قوم اور ملک کے ہوں، مگر جب وہ دوسری قوم اور ملک کی زبان میں چلے جاتے ہیں، تو ان کی مثال ان لوگوں

کی سی ہے جو پیدا کیے ہوئے ہوں لیکن جب کسی دوسرے ملک کی رعایا بنجاتے ہیں، تو اسی دوسرے ملک کے قاعدے اور قانون ان پر چلا کرتے ہیں، اس وقت یہ نہیں دیکھا جاتا، کہ ان کی پیدائش کمان کی ہو اور یہ پہلے کس کی رعایا تھے،

کسی لفظ کو ہندوستانی بنا لینے کے بعد ہم کو حق ہے، کہ ہم اسکے وہ معنی سمجھیں، جو اصل معنی سے مجاز کے طور پر یا اس کے قریب ہونے یا کسی اور لگاؤ کی وجہ سے ہماری زبان میں پیدا ہو گئے ہیں اسی فقرہ میں دیکھئے کہ وجہ عربی لفظ ہے، عربی میں اسکے معنی منہ کے ہیں، اس سے رخ کے معنی پیدا ہوئے، اور اس سے سبب کے معنی پیدا ہو گئے، خود سبب کیا ہے؟ عربی میں اسکے معنی رسی اور ڈوری کے ہیں جس سے کسی کو باندھا جائے، اس سے عربی میں ذریعہ کے معنی پیدا ہو گئے، اس سے اہل فلسفہ اور فارسی، اور اردو والوں نے اس کو علت اور وجہ کے معنی میں بول دیا، اور لیجئے، اسکی جمع اسباب بنائی، اور اسکے دو معنی قرار دئے، جب اسکو مفرد کے طور پر بولیں تو سامان سمجھیں، اور جب جمع بولیں تو وہ سبب کی جمع ہے،

اسباب کے معنی سامان کے نہ عربی میں ہیں نہ فارسی میں بلکہ فلسفہ ہندوستانی میں ہیں، میں نے معارف میں ایک دفعہ اثر کی جمع اثرات لکھی تھی، میرے مخدوم دوست سید مقبول احمد صاحب محمدی نے جو بڑے نستعلیق انشا پرداز اور نفاست پسند اہل قلم ہیں، خط لکھ کر مجھے فوراً نوکھارے عربی میں اثر کی جمع آثار ہے، اثرات نہیں، میں نے مذاقاً جواب دیا، کہ میں نے وہ لفظ اردو میں لکھا جو عربی میں نہیں،

لیکن یہ مذاق میں ماننے کی بات نہیں، خدا جانے اور کتنے فضلاء اس قسم کی بالا راہ غلطیوں کو لکھنے والوں کی جہالت سمجھتے ہو گئے، مگر بات یہ نہیں، عربی میں اثر کے معنی زمین پر قدم کے نشان کے ہیں، قرآن میں ان ہی معنوں میں یہ لفظ آیا ہے، اہل فلسفہ کو اپنے لئے لفظوں کی ضرورت پڑی

انہوں نے اسکو لیا اور اس کو تاثر اور آثار اور اثر بمعنی نتیجہ کئی لفظ بنا لئے، اس سے فارسی اور اردو میں اثر نتیجہ کے معنی میں آگیا یعنی جس طرح قدم اٹھ جانے کے بعد قدم کا نشان رہ جاتا ہے اسی طرح کسی شے کے ہٹ جانے یا مٹ جانے کے بعد اس کا جو نشان رہ جائے، اس کو اس کا اثر کہنے لگے، اب اس کے بعد اثر خاصیت کے معنی دینے لگا، جیسے فلان دوا کا اثر یہ ہے، میری بات کا اثر یہ ہے، ملک میں ان کا اثر ہے،

اب جمع میں آئیے، اسکی عربی جمع آثار بنی، لیکن اردو میں اس کے معنی قرینہ کے ہوں گے جیسے آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے، یا پھر دیوار کا آثار ہے، یا پرانی یادگاروں کے معنی میں ہے، جیسے آثار قدسیہ اسی لئے اثر نتیجہ یا تاثر کے معنی میں جب بولیں گے، تو اس کی جمع اثرات بنائی جائے گی، خواہ وہ عربی کے لحاظ سے کتنی ہی بے قاعدہ ہو،

قرینہ ہی کا لفظ دیکھئے، عربی میں قرن کے معنی ملانے کے ہیں، قرین، ان دو جانوروں میں سے قرینہ ہی کا لفظ دیکھئے، عربی میں قرن کے معنی ملانے کے ہیں، قرین، ان دو جانوروں میں سے ہر ایک کو کہتے ہیں، جن کے پاؤں ایک رسی میں ملا کر باندھ دئے جائیں، اس سے قرین کے معنی عربی میں ہمسرے، اور قرینہ کے معنی بیوی کے ہو گئے، لیکن اردو میں قرین کے معنی قریب، نزدیک اور پاس کے ہیں، اور قرینہ کسی شے کے ہونے کے قیاسی لازم، جیسے قرینہ یہ کہتا ہے، قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے اب لازم کو دیکھئے، عربی لازم اور لزوم سے نکلا ہے، لازمہ کی جمع ہے کسی شے سے چپک جانے کو لزوم کہتے ہیں، اس سے اہل منطق نے ایسے مفہوم و معنی میں جس کا کسی دوسری شے سے چپکار ہنا ضروری ہے، یا وہ اس سے الگ نہیں ہو سکتا، اسکو استحال کیا، اسی سے ہماری اردو میں لازم کے معنی ضروری کے ہو گئے، اسکی جمع کسی طرح لازم بنی، اب اردو میں اس کی جمع لوازمات بنائی گئی، اور اس کے معنی کسی شے کے ضروری سامان و اسباب کے ہو گئے، لوازمات کے اس معنی کا واحد سنئے، لازمہ جسکو عربی سے ادنیٰ تعلق نہیں،

جنس کا لفظ کون نہیں جانتا، مگر جنس عرب کی نہیں، یونان کی ہے، عربی میں منطق دے لاء اور اس کی تہذیب کر کے اس سے جنس، مجانت، تجانس وغیرہ مصدر بنائے جنس منطق کی اصطلاح میں اس کی رعام چیزا کو کہتے ہیں جس کے تحت میں کئی مختلف حقیقتوں کی اشیاء داخل ہوں جیسے حیوان، اگر یہ انسان اور گھوڑے گدھے، گائے بھین، بکری وغیرہ ہر جاندار کو کہتے ہیں، اب اس سے ادبی جنس پیدا ہوئی یعنی کسی حقیقت مشترکہ کے مختلف افراد اس سے اپنا جنس بنایا، (ایک جنس کے بڑے یعنی ایک حقیقت کے سارے شریک، جیسے سارے انسان آپس میں اپنا جنس جنس ہیں اب اس سے بھی خاص ہو کر ہم جنس بنا،

کنہ ہم جنس با ہم جنس پرواز

کبوتر با کبوتر باز با باز

اب اس سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں جنس کے معنی قسم ہو گئے، اور خاص طور سے فلک کی قسم کے ہو گئے، کہتے ہیں، نقد جنس نقد کے معنی رو پیے پیسے کے، اور جنس نقد یا سامان، اس کی جمع اجناس جو بنی تو یہ فلون کے اقسام پر مشتمل ہو گئی، اور نرخ اجناس کی صورت میں اس کی جنس ہی بدل گئی، لفظ نقد کو تو دیکھئے کہ یہ کیا ہے، نقد کے عربی معنی پرکھنے کے ہیں، اس سے ریویو کے معنوں میں آج کل نقد یا تنفیذ کہتے ہیں، چونکہ پرکھے سکے جاتے ہیں، اس سے فارسی میں نقد کے معنی سکے کے ہو گئے، اور دام کی صورت میں سکے دیئے جاتے ہیں، اس لئے اردو میں نقد دام کو معنی اس دام کو دیکھو فوراً دیئے جائیں، اور نقد اور ادھار دو مقابل کے اردو لفظ ہو گئے،

خیر عربی کا لفظ ہے، اس کے معنی بھلے اور نیک کے ہیں، ہماری زبان میں یہ لفظ ایک تمکیدی کلام کی صورت میں ہے، اور اکثر ذرا وقفہ کے طور پر یہ بول دیا جاتا ہے، پھر ہم نے اس میں "تی" اور "ت" لگا کر اس کو خیریت بنا دیا، اور اس کے معنی اچھی خبر کے ہو گئے پھر "ت" لگا کر اس کی بے قاعدہ جمع

خیرات بنادی تو صدقہ کے معنی ہو گئے، عربی میں مونث لفظوں کی جمع سالم بنانے کا طریقہ یہ ہے، کہ ان کے آخر میں ات لگا دئے جائیں جیسے مسئلہ سے مسائل، مگر پہلے فارسی والوں نے اور ان کی دیکھا دیکھی ہندوستانیوں نے اس میں ایسی آزادی برتی کہ فارسی اور ہندی لفظوں تک کی جمع اس طرح بنانے لگے، جیسے کاغذات، دستاویزات، دیہات، اس سے زیادہ لطف کی بات یہ ہو کہ جن لفظ کے آخر میں "و" لکھا اس میں جات لگا دیا، جیسے صوبہ جات، میوہ جات، علاقہ جات،

علاقہ ہندوستانی میں زمینداری کے گاؤں کو کہتے ہیں، عربی میں اس کے معنی لگاؤ کے ہیں، اسی لگاؤ سے ہر چیز جس سے آپ کو لگاؤ ہے، آپ کا علاقہ ہے، غدر کے معنی عربی میں بے وفائی کرنے کے ہیں، اس سے اُس بے وفائی کو کہنے لگے، جو فوج اپنے عہد کو توڑ کر اپنے افسروں سے کرے، اس فوجی بے وفائی کا نتیجہ بدامنی ہے، یہ دونوں معنی ہندوستان میں پیدا ہوئے، بڑے شہروں میں بدامنی کے واقعے زیادہ پیش آتے ہیں، تو بڑے شہر کو ہم نے غدار شہر کہہ دیا، ایک جائداد کی فروخت کا ذکر ہو رہا تھا، اس پر ہمارے گاؤں کے ان پڑھ ہندو پٹواری نے کہا "دیکھ لیا جائے کیس جہاد مبوس تو نہیں ہے، جہاد تو میں سمجھا کہ جائداد ہے، مگر مبوس نہیں سمجھا، مگر سوچتا رہا، کچھ دنوں کے بعد خیال آیا کہ تعویلی مجبوس ہے جس کے معنی "قیدی" کے ہیں، اسی سے جس اور مجبوس عربی میں وقف کے معنی ہیں اب معلوم ہوا کہ وہ پرانے شاہی کاغذات کی اصطلاح بولا، مقصود یہ تھا کہ یہ دیکھ لیا جائے کہ یہ جائداد کہیں قید تو نہیں، یعنی کسی کے رہن یا بیع میں تو نہیں ہو،

تقریب کے معنی نزدیک کرنا پھر جو کسی مقصد سے قریب کرنے کا ذریعہ ہو، اس کو تقریب کہا، اب ہندوستانی ملاقات کے ذریعہ کو تقریب کہنے لگے،

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے،

منے مانے کا سب عمدہ موقع کسی شادی اور خوشی کے مراسم کا موقع ہے، اسلئے ہم شادی و خوشی کے موقعوں کو تقریب کہنے لگے،

جانب کے معنی چوکٹ کے ہیں، بادشاہوں سے براہ راست مخاطب نہیں ہوا جاتا تھا، اس لئے ان کے آستانہ اور چوکٹ کی طرف نسبت کر کے بات کہی جاتی تھی، اس سے جانب تعظیمی خطاب کا لفظ ہو گیا،

حضرت بھی بڑے حضرت ہیں، حضرت کے اصلی معنی حاضر ہونے کے ہیں، اس سے حفرة کے معنی عزنی میں بادشاہ کے حضور اور پیشگاہ کے ہوئے، ہمارے ہندوستان میں اب یہ بھی تعظیمی لفظ ہو گیا، مگر معصوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ مغلوں کے زمانہ میں بنا، اس سے پہلے بندگی اور خدمت کے لفظ تھے، ان دونوں کے ایک ہی معنی ہیں،

حضرت ہی کی دوسری صورت حضور ہے، اسکے بھی وہی معنی اور وہی روداد ہے، حضرت کے ساتھ صاحب کا بھی خیال آیا، صاحب کے عربی معنی ساتھی کے ہیں اس سے عربی میں والا کے معنی پیدا ہوئے جیسے صاحبِ علم (علم والا) اسکے بعد وزیروں کو جو بادشاہوں کے ساتھی اور مصاحب ہوئے تھے صاحب کہنے لگے، جیسے صاحب ابنِ عباد وغیرہ، اب صاحب کے معنی آقا کے ہوئے اور ہر نام کے آخر میں تعظیم کے لئے لگنے لگا، انگریز آئے تو وہ سارے ہندوستانیوں کے قاتل تھے اسلئے وہ صاحب ہوئے،

ایک بادشاہ کی جگہ پر جب دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا، تو اس کے لئے عربی کا لفظ جلوس غیر عربوں نے استعمال کیا جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں، اور سال جلوس تخت نشینی کے سال کی اصطلاح بنی، اور چونکہ جب نیا بادشاہ پہلی دفعہ تخت پر بیٹھا تھا تو تزک و احتشام

دلاؤ لشکر کے ساتھ نکلتا تھا، تو ہم ہندوستانی تزک و احتشام کے ساتھ کسی مجمع کے بچکنے کو جلوس کہنے لگے اسکو عربی سے کوئی تعلق نہیں، اور جب بادشاہ اور حاکم دربار میں بیٹھے، تو ہم نے جلوس سے اجلاس بنا لیا جس کے معنی بٹھانے کے ہیں، اور اب نئے زمانہ میں انجمنوں اور مجلسوں کے بھی اجلاس ہونے لگے،

جس جگہ بیٹھیں عربی میں اس کو مجلس کہتے ہیں بعض علماء اور صوفیہ نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خاص دنوں میں بیٹھ کر لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے یا درس دیتے، اس سے اس قسم کی نشست اور پھر اس نشست کی تقریبوں کو مجلس کہنے لگے مجلس ہندستان میں ایسی نشستوں کو کہتے ہیں جن میں لوگ مذہبی اور ملی تقریریں کریں، یا مرتبے پڑھیں اور اس سے ہم نے علم مجلس بنایا، جس میں تہذیب و شائستگی کے ساتھ مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور سلیقہ اور دلچسپی کی باتیں کرنے کے ڈھنگ سکھائے گئے،

جلوس سے قعود آیا، قعود کے معنی بھی عربی میں بیٹھنے کے ہیں، اس سے عربی میں لفظ قاعدہ بنا، اور اس کے معنی بنیاد کے ہوئے، یعنی دیوار کا وہ حصہ جو زمیں کے اندر بیٹھے، چونکہ بنیاد ہی کے اوپر ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے، اسلئے اہل علم نے اپنی اصطلاح میں ان اصول کو جن پر بہت سے مسلوں کی بنیاد ہو، قاعدہ کہا، اور اب ہماری زبان میں قاعدہ قانون کے معنی دینے لگا، اسکی جمع قواعد بنائی، اور اسکو جمع مذکر کے طور پر استعمال کیا، تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے، لیکن ہم نے فوج کے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ چلنے، آگے بڑھنے، پیچھے ہٹنے کے قاعدہ بنائے تو ان کا نام بھی قواعد رکھا، اور وہ ان معنوں میں واحد مونث ہوا اور خالص ہندوستانی ہوا

قاعدہ کے ساتھ اصول پر نظر ہے، یہ عربی میں اصل کی جمع ہے، اصل کے معنی عربی میں جڑ کے ہیں اسلئے جب ایک بات کی جڑ پر مسلوں کے بہت سے تنے کھڑے ہوں تو اس بات کو اصل کہتے

لگے۔ اور اسکی صحیح اصول بنائی، مگر جب ہم ہندوستانیوں نے اس کا استعمال کیا، تو واحد کی صورت میں تو اصل کے معنی حقیقی اور واقعی کے کر دیئے، اور صحیح کی صورت میں اصول کے معنی قاعدوں کے کر دیئے اور اس صحیح کو واحد بنالیا، اور کہنے لگے، ایک اصول یہ ہے، دوسرا اصول یہ ہے، اور جب اس کی صحیح کی ضرورت ہوئی، تو اردو کے قاعدہ سے اصولوں کر دیا، اور کہا کہ ان اصولوں سے ہم کو اٹھائیں،

مادہ، مادہ سے اسم فاعل مؤنث ہے، اس کے معنی پھیلنے پھیلانے کے ہیں، اور مادہ کے پھیلنے والے کے لئے یونانی زبان سے فلسفہ کا ترجمہ جب عربی میں ہوا تو جسم کی صورت میں جو چیز پھیلی ہوئی ہے، اس کا نام مادہ گھڑ کر رکھا، اور اس کی صحیح مواد بنائی، ہماری زبان میں یہ لفظ مواد واحد کی صورت میں زخم کے اندر جو چیز بھری ہوتی ہے، اس کے لئے بولا جانے لگا، انگریزی میں مادہ کو میٹر کہتے ہیں، اور کسی مضمون کے معلومات کو بھی میٹر کہتے ہیں، اسلئے ہماری زبان میں میٹر کا ترجمہ بھی مواد ہوا، اور بولا جانے لگا،

حکیم بہم مرحوم (مشرق گو رکھپور کے اڈیٹر) نے مجھ سے کہا تھا، کہ اصول اور مواد ان دونوں لفظوں کو سب سے پہلے مولینا شبلی مرحوم نے اردو میں ان نئے معنوں میں استعمال کیا،

دولت عربی لفظ ہے، معنی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانا، عربی میں جب مختلف سلطنتیں یکے بعد دیگرے بنیں اور تھیں، تو سلطنت کو دولت کا نام دیا گیا، اور جمع دُول بنائی گئی، ان معنوں میں آج بھی دولت برطانیہ اور دُول یورپ ہم بولتے ہیں، سلطنت اور بادشاہی خوش قسمتی سے ہاتھ آتی ہے، اسلئے ایرانی دولت کو خوش قسمتی کے معنوں میں بولنے لگے، جس کی یادگار فارسی کے ہدایت ہماری ہندوستانی میں بھی لفظ ہدایت بولا جاتا ہے، جیسے کہتے ہیں، آپ کو ہدایت یہ ملا، اور پھر دولت ذراچہ کے معنی میں ہو گیا، خوش قسمتی کی بڑی نشانی زرد ماں ہے، اسلئے یا اسلئے

کہ یہ زرد ماں بھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا ہے، اسکو بھی دولت کہنے لگے، اور اس دولت، دولت مند، اور دولت مند سی کے لفظ ہندوستانی کو ہاتھ آئے، عربی میں غصہ کے معنی حلق میں کسی چیز کے اچھو ہو جانے یا اٹک جانے کے ہیں، ہندوستانی میں اس کے معنی غیظ و غضب کے ہو گئے، تخافارسی میں خدہ ہے، اور معنی وہی لگے ہیں اٹکنے اور پھینکنے کے ہیں، ہندوستانی میں خفا ہونا، ناراض ہونے کے معنی میں ہی

بعض لفظ خیالات کے بدولت ہاتھ آئے ہیں، عربی میں فلک آسمان کو کہتے ہیں، چونکہ نجوم اور جوتش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہو کہ ہماری ساری مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں، اسلئے ہم نے فلک سے فلاکت بنایا، اور اس سے فارسی کی ترکیب دے کر فلاکت زدہ (فلاکت کا مارا) کیا، اور پھر اس کو عربی لفظ سمجھ کر اس کا مفعول مفلوک بنالیا، اور عربی اضافت دیکر مفلوک لگا کدیا، حالانکہ اس کے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں،

ہر لفظ پر اس تفصیل سے لکھنا پوری تصنیف کے برابر ہے، اس لئے ہم ذیل میں کچھ اور ایسے عربی لفظ لکھ دیتے ہیں جن کے معنی ٹھیٹ ہندی ہیں یا فارسی کے اثر یا اہل فلسفہ کی اصطلاحوں سے ایسے معنوں میں بولے جاتے ہیں، جو عربی قطعاً نہیں،

عربی	عربی معنی	اردو معنی
قطعاً	کانکر (یعنی ہر شک کو کاٹ کر)	یقینی طور سے
لفافہ	پپیٹ	خول، لفافہ
غارت	لوٹ	بربادی
اعتراض	آگے آجانا، سامنے پھیل جانا،	اعتراض کرنا
عرض	پھیلانا	پیش کرنا

عربی	عربی معنی	اردو معنی
مقدمہ	آگے کیا ہوا،	جو جھگڑا عدالت میں پیش ہو،
ممانت	بھاری ہونا	مہذب ہونا،
میتن	بھاری	مہذب
میزان	قول، ترازو	مح
مذاق	پچھنا	ظرافت
اہتمام	غم کھانا	اہتمام کرنا
مستم (صحیح مستم)	غم کھانے والا	مستم
انتظام	دھاگے میں پرویا جانا،	انتظام کرنا
منتظم	دھاگے میں پرویا جانے والا	انتظام کرنے والا
غلام	رٹاکا	غلام، بندہ
فرض	واجب کرنا	ذمہ داری
دلی	دوست ہوتولی	سرپرست، خداسیدہ (خدا کا دوست)
مجاد	متقابل	لڑائی کا میدان
فوج	گروہ جھنڈ	لڑائی کا لشکر
منت	رنج و تکلیف	مخت یعنی پوری کوشش
نمک	نمل، مشابہ	صورت
نمکیل	ہم نمل	خوبصورت
نقل	کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیانا	

عربی	عربی معنی	اردو معنی
منظور	دیکھا گیا	قبول
دماغ	دماغ	دماغ، مغز
دماغ	*	مغزور
مغزور	دھوکا	غور
مغزور	دھوکا کھایا ہوا	مغزور
انکسار	ٹوٹنا	خاکساری
استقلال	کم بھینا	منہوٹی، نہایت قدی
عمارت	آبادی	بڑا مکان
تعمیر	آباد کرنا	بڑی عمارت بنانا
کسر	ٹوٹنا	زاد و کسر، عیب، کمی،
اجلاس	بٹھانا	عدالت یا انجمن کی نشست
ضبط	نگاہ رکھنا	ضبط کر لینا، کسی چیز کو حاکم کا چھین لینا
ضابطہ	نگاہ رکھنے والا	تقاعدہ
تقریر	نہایت کرنا	تقریر کرنا
مقرر	نہایت کرنے والا	تقریر کرنے والا
اقبال	سامنے آنا	خوش قسمتی
ادبار	پچھے ہٹنا	تنزل
اقبال	* (بے معنی)	اقبال کرنا، قبول کرنا

عربی	عربی معنی	اردو معنی
رقم	لکھنا	تعداد چیزوں کی قسم
خراب	ویران	بڑا، مست
دقت	باریکی	مشکل
غلط	موٹا	نہیں
امیر	حاکم	دولت مند
غریب	مسافر	مفلس
تربت	مٹی	قبر
نفسانیت	جان ہونا	خود غرضی
غرض	نشانہ	مقصد
غایت	گھوڑ دوڑ کی اخیر حد	غرض، آخری حد
عرصہ	میدان	تہ
تہ	درازی	زمانہ
محصل	جس کا حصول ہو	ٹیکس
موضع	رکھنے کی جگہ	گاؤں
مکان	ہونے کی جگہ	گھر
بخار	بھاپ	بخار (تپ)
احاطہ	گھیرنا	گھیرا
خاطر	دل میں کھینکنے والا	نہان کی عزت کرنا

عربی	عربی معنی	اردو معنی
مقت	احسان	عاجزانہ خوشامد
حلوا	میٹھا	حلوا
دہشت	تعجب و حیرانی	خوف
شہوة	کسی قسم کی خواہش	جنسی خواہش
اشتہا	"	کھانے کی خواہش
بُسخ	کسی حد تک پہنچا ہوا	روپیوں کی تعداد
ماتم	میت پر غم کرنے کے لئے جمع ہونے کی جگہ	میت کا غم،
حقہ	ڈبیا	حقہ

اس قسم کے ہزاروں عربی لفظ ہیں، جو اپنے خاص معنوں میں ہماری ہندوستانی کے خاص لفظ ہو گئے ہیں، یہی حال فارسی کا بھی ہے، فارسی کے بہت سے لفظ اور ترکیبیں ہیں، جن کو ہم نے اپنے ہندوستانی معنوں کے لئے ہندوستانی لفظ بنایا ہے، فارسی میں خانہ لگا کر ظرف اور مقام کے معنی کے لفظ بنائے گئے ہیں جن کی صورت تو فارسی کی ہے، مگر معنی اور استعمال سراسر ہندوستانی ہیں جیسے پاخانہ، غسل خانہ، بادرچی خانہ، بند تھی خانہ اسی طرح فارسی میں داں لگا کر بھی ظرف بناتے ہیں جیسے خاکدان، یعنی زمین، ہندوستانی نے اس سے اپنے بیسیوں لفظ بنائے، جیسے پائڈان، اگالڈان، خاصدان، عطر دان، گھڈان، جڑو دان، چاندان، دودھ دان، آشکروان، روشندان، ناہدان، سنگار دان، شمع دان،

تصنیف کے لئے دان کو ہم نے کبھی دانی کر دیا، جیسے سرمہ دانی، گوند دانی، پچھو دانی، تیلے دانی (سوئی تاگا رکھنے کے لئے)

گیر دینے والا لگا کر فارسی میں اسم مرکب بنائے جاتے ہیں، جیسے دیگر، جہانگیر، ہم نے اس سے نفاذ بنا کر بہت سی چیزوں کے نام رکھ دیے، جیسے خوگیر (خو کے معنی فارسی میں پسینہ کے ہیں) مائع گیر، کفگیر، نمگیر، پھر اس سے نمگیر (نم یعنی شبنم چونکہ اس قسم کے خمیوں سے شبنم سے بچاؤ مقصود ہے، اسے نمگیر کہہ دیا) دیوار گیر (پہلے اس کپڑے کو کہتے تھے جو دیوار پر آرائش کیلئے لگاتے تھے تاکہ دیوار سے بیٹھ ٹیکنے میں کپڑا خراب نہ ہو، اب اس لمب کو کہتے ہیں جو دیوار میں لٹکایا جائے)

اس سلسلہ میں جاگیر تازہ نئی لفظ ہے، جاگیر کے نفوی معنی تو جگہ لینے والا ہے، بادشاہ اپنے
امیرون کو منصب کیساتھ جو لگاؤں دیتے تھے، جہاں جاگیر امرا اکثر قیام کرتے تھے، اس کو جاگیر
کہنے لگے، رفتہ رفتہ جاگیر کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ غریب طالب علموں کے کھانے کو بھلا
کو بھی جاگیر کہنے لگے۔

اسی سے ملا ہوا جادو کا لفظ ہے، فارسی لفظ کی اصل صورت جادو ہے، معنی "دی ہوئی"
جگہ بادشاہ کی طرف سے امیروں کو جو گاؤں ملتے تھے، وہ جاے داد تھی، رفتہ رفتہ جادو نے
زمینداری اور ملکیت کے معنی پیدا کر لئے، زمیندار اور زمینداری بھی لفظوں میں فارسی ہیں، اور
معنی میں سراسر ہندی،

تخواہ کے قطعی معنی "بدن کا چاہنے والا" معنی یوں پیدا ہوئے کہ مغلوں کے زمانہ میں سرکاری
امیروں کو خوراک وغیرہ کے لئے جو معاوضہ ملتا تھا، اس کا نام "تخواہ" رکھا گیا، اب "تخواہ" کے معنی مشاہیر
کے ہیں، ایرانی اس "تخواہ" کے حرف کو بھی واقف نہ ہونگے،

ہندوستانی نے یہی عمل ہندی اور سنسکرت لفظوں کے ساتھ کیا ہے، ہندی اور سنسکرت لفظوں کو اپنانے کیلئے انکی شکلیں بدلی ہیں، انکو ہکا کی جواں کی ترکیبوں سے نونئے لفظ بنائے ہیں،

۴۴۱

معارف نمبر ۶ جلد ۲۳

ہنّال، ہنہ ہندی ہے، نال، نالی، اور نلی تہی سوراخ وار چیز کو کہتے ہیں، جیسے ہندوؤں کی نالی،
وہی ہی نیچہ کی نالی کے منہ پر جو لگایا جائے، وہ ہنّال ہے، گنگا اور جمنادو دریاؤں کے نام ہیں
سو نے چاندی کے ملان سے جو نقاشی کی جائے، وہ گنگا جمنی ہے، لفظ برہمنہتر تھا جو ذرا بھاری تھا، اسکو
ہماری زبان نے برہمن کر دیا، اسی طرح گنگرگوگن کر کے ہلکا کر دیا، برکھارت نے برسات
کی شکل اختیار کی، وچار، بچار ہو گیا، اور سو پنج بچار کے ساتھ بولا جانے لگا، آٹھانے اس ہو کر
نشل کوائی، کہ جب تک سانس ہو تب تک اس ہی اسی طرح ہندی اور سنسکرت کے لاتعداد لفظوں
کو ہندوستانی نے ذرا ذرا ہیر بھیڑے اپنے رنگ میں رنگ کر ان پر زمانہ کے تغیر کا نیازنگ چڑھایا
غرض عربی اور فارسی اور سنسکرت نسل کے ان ہندوستانی بچوں کی تعداد بے شمار
ہے، یہاں ان سب لفظوں کو مچھوننا، اور تباہ نام مقصود نہیں بلکہ مقصد یہ ہے، کہ آج ہمارے
سنسکرت دوست ہندو دوستوں کو جو یہ کہہ رہے، کہ ہندوستانی زبان کے ہر ہندی یا
سنسکرت لفظ کو اصل صحیح ہندی اور صحیح سنسکرت رنگ روپ میں دیکھیں، اور اسی صحیح ہندی
اور سنسکرت نام سے ان کو پکاریں، ان کو تسلی رہے، کہ ہندوستانی نے عربی اور فارسی
لفظوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہے، اور ہر خود مختار زبان کو اس کا حق ہی، کہ وہ دوسری زبانوں
کے لفظوں کو اپنی رعایا بنانے کے لئے ان کے ساتھ یہ سلوک کرے، یہ ہر خود مختار زبان کا
حق ہے، اور کسی کی قدرت میں نہیں کہ وہ اس سے اس کے اس حق کو چھین سکے،

خلافت اور ہندوستان

آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانانِ ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں انکی تشریح اور سلاطین ہند کی تاریخ سکوں اور کتبوں سے ان تعلقات کا ثبوت صفحات ۸۹ سے قیمت ۸ روپے

علی مردان خان

جناب عبداللہ صاحب چغتائی ام اے ڈی لٹ.

(۲)

علی مردان خان کا نظام انہار

ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں زراعت کی آب پاشی مختلف طریقوں سے کی جاتی ہے، بعض مقامات پر قدرتی آب پاشی کے لئے دریا میں بعض پہاڑی مقاموں پر کافی مقدار میں پانی جمع رہتا ہے، بعض مقاموں پر نہروں کے ذریعہ سیرابی کی جاتی ہے، اور یہ وہیں مکن ہے جہاں پہاڑ نہ ہوں اور زمین ہموار ہو۔ شمالی ہند کا خطہ جغرافی اعتبار سے اس قابل ہے کہ یہاں نہروں کے ذریعہ آب رسانی کی جائے جسے ابتدا سے محسوس کیا گیا ہے، چنانچہ جب یہاں اسلامی حکومت قائم ہوئی تو اس طرف خاص توجہ کی گئی، اور اس کے لئے محکمہ انہار قائم کیا گیا، اس سلسلہ میں بہت سی نوآبادیاں بس گئیں اور ان نہروں اور دریاؤں سے سامان کی بہم رسانی کا کام بھی لیا گیا، یہی وجہ ہے کہ مغلوں نے عام طور پر دو وجہوں سے اپنی تمام تاریخی اور اعلیٰ عمارتیں دریاؤں کے کنارے تعمیر کیں، ایک تو اپنے حسن ذوق اور قدرتی مناظر سے لگاؤ کی وجہ سے دوسرے دریاؤں کے ذریعہ سامان کی بہم رسانی آسان تھی،

اس سلسلہ میں سب سے پہلے فیروز شاہ تغلق کا نام آتا ہے جس نے ۱۳۵۹ء میں بنکال چھوڑ کر تمام ہندوستان کی عمارتیں بنھانے کے بعد اس طرف خاص توجہ کی اور شہر حصار کو جو عرصہ سے

بنک پڑا تھا آباد کیا، اور دو دروازے سوداگروں اور رعایا کو پانی کی قلت کی وجہ سے جو بنک ہوتی تھی وہ جاتی رہی، تاریخ فیروز شاہی میں ہے کہ پہلے اس نے یہاں ایک قلعہ بنام حصا فیروزہ تعمیر کرایا، اور اس کے ارد گرد ایک خندق کھدائی، اور قلعہ کے اندر ایک تالاب بنوایا، اور ان دونوں کو پانی سے لبریز کرنے کے لئے ایک نہر کوہستان سے نکال کر باہر کرنا ل کے راستہ سے حصار تک لایا، یہ نہر اس زمانہ میں ۲۰ میل لمبی تھی،

ایک اور نہر دریا سے ستلج سے نکالی، جس کا نام "الغ خانی" رکھا، یہ دونوں نہریں رفاہ عام کے لئے شاہی خزانہ سے تیار ہوئیں اور اس کا کوئی بار رعایا پر نہیں ڈالا گیا، اور نہر کے گرد و نواح کی آرائشی زراعت پیشہ لوگوں کو عطا کی گئی، فیروز شاہ نے اس قسم کے اور بہت سے کار خیر کئے،

اس کشمکش میں مغلوں کا زمانہ آگیا، جس میں علوم و فنون پر خاص توجہ کی گئی، اور اس ملک میں ایک روح پھونک دی گئی، بالاتفاق عہد مغلیہ کا شباب شاہجہان کا زمانہ کہلاتا ہے، جو ہمارے اس وقت پیش نظر ہے، علی مردان خان کے جیسے ماہرین فن اس کے عہد حکومت میں موجود تھے، جنہوں نے شاہی حکم سے ہند کو خلد بریں بنادیا تھا،

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ آج سے پچاس سال قبل عینی نہریں بھی موجود تھیں سب اسی عہد کی یادگار تھیں جنہیں کچھ اتیک قائم ہیں، اور نظام انہار میں جو ترقیاں ہوئیں وہ سب انہی کی بدولت، ذیل میں ان چند نہروں کی مختصر کیفیت درج کی جاتی ہے جنہیں علی مردان خان نے رفاہ عام کیلئے شاہی خزانہ کے مصارف اور اپنی سچی ملیخ سے بہ صرف کثیر جاری کیا، نہروں کی یہ نہر شالامار باغ کی بنیاد کی جاسکتی ہے، اسے علی مردان خان نے دو لاکھ روپیہ کے صرف سے بنوایا، اس کی تعمیر کی تاریخ یہ ہے کہ علی مردان خان نے بادشاہ سے عرض کیا کہ

فردی کے ہمراہ ایک شخص ہے جو نہر کے بنانے میں ہمارت رکھتا ہے، وہ کہتا ہے کہ دریا راوی کے دہانے سے جہاں سے وہ کوہستان سے نکل کر ہوار زمین میں بہتا ہے، ایک نہر نکال کر دارالسلطنت لائی جائے جس کے ذریعہ کھیتوں اور باغوں کی آسانی سے آبپاشی ہو سکے، بادشاہ کو یہ تجویز پسند آئی، اس کو شاہی خزانہ سے ایک لاکھ روپیہ دیا گیا، چنانچہ لاہور سے ۵۵ جریب کی مسافت پر یعنی راج پورہ موضع نور پورہ کے قریب نہر کی کھدائی شروع ہوئی، لیکن یہ رقم ناکافی تھی، ایک لاکھ مزید صرف سے یہ نہر مکمل ہوئی، اس نہر سے پنجاب کو اتنا بڑا فائدہ پہنچا کہ تمام ضلع گورداسپور وغیرہ زرخیز ہو گئے، اور غیر آباد جگہیں آباد ہو گئیں۔

نہر جنبا علی مردان خان کی دوسری یادگار نہر جنبا ہے، گویا نہر کے راستے سے ہوتی ہوئی قدرتی نشیب کے ساتھ ساتھ جس جگہ اب بڑی نہر بہتی ہے یہ نہر کھودی گئی تھی یہ نہر بانی پت اور سوتی کے راستے سے ایک مرتبہ ناکامیاب ہو چکی تھی، اس نہر کو دہلی تک لایا گیا تھا، امیر شاہی خزانہ کا بیسٹھار روپیہ صرف ہوا، اور اس کی تعمیر میں انجینئرنگ کا کمال دکھایا گیا، اس میں جنبا کا پانی اس کے داہنے کنارے کے نیچے سے آتا تھا، ہر سال داؤد پور کے قریب فتح پور میں تاج پور سے قریب ۴۵ میل پر پستہ بندی کی جاتی تھی، اس کے لئے جو راستہ اختیار کیا گیا تھا، وہ ایک نہالی کی صورت میں تھا، جو نہر دہلی کے چاندنی چوک و قلعہ تک آتی تھی وہ اسی کی شاخ تھی، اور دائیں کنارے کے نیچے بہتی تھی،

نہر چنڈا آب | منلوں کے زمانہ میں سیالکوٹ سرکار لاہور میں شمار ہوتا تھا، اور علی مردان خان صوبہ لاہور کا گورنر تھا، اس نے ایک نہر دیا ہے پنجاب سے نکال کر ادھر کے تمام

۱۷ اپریل گزٹ ۱۹۰۷ء، ایف ڈی گاندھی دہلی وغیرہ ص ۴۰،

خشک اطراف کو سیراب کیا،

رہتک کی نہر | بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۹۴۳ء میں نواب علی مردان خان نے رہتک کی نہر بنوائی جس میں فیروز شاہ کی پرانی نہر سے پانی لایا گیا،

کارخیز میں مسلمانوں کا | اس بیان کے آخر میں ایک الزامی اعتراض کا جواب دینا چاہتا ہوں
مطلع نظر | پنجاب ایجوکیشنل جرنل فروری ۱۹۳۷ء میں جناب لالہ سوہن لال صاحب
معلم جغرافیہ ٹریننگ کالج لاہور کا ایک مضمون "پنجاب میں آبپاشی کے ذریعے" میری نظر
گذرا، اس میں وہ ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ شاہان مغلیہ نے جو نہریں بنائیں، وہ رفاہ عام
کی غرض سے نہیں تھیں بلکہ اپنے ذاتی مفاد کو مد نظر رکھ کر بنائی گئی تھیں، میری سمجھ میں نہیں
آتا کہ ان الفاظ سے ان کا مقصود کیا ہے، لالہ صاحب جیسے باخبر شخص سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی
تاریخی حیثیت سے ان کے بیان کی حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں فیروز شاہ تغلق و شاہجہاں
دو مسلمان بادشاہ ایسے گزرے ہیں جنہوں نے انہار کے ذریعہ رفاہ عام کی کوشش کی جس کی
تفصیل اوپر گزر چکی ہے، مزید ثبوت کے لئے دونوں کے عہد کی ہمعصر تاریخوں سے چند مختصر
اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں، جو اسکی تردید کیلئے کافی ہیں:

تاریخ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی کا بیان،

(۱) مقدمہ ششم در بیان کا فتن جو نہیہا کہ بہ نفع عام تعلق دارد و ریگستانہا و

بیابانہا کہ خلقی در آں زمین آبی و تنگی ہلاک می شد و حوش و طیور از تنگی می مرد

در عصر ہمایوں فیروز شاہی مش جوں و مانند گنگ جو نہیہا دور از قیاس پنجا بچکان

۱۷ اپریل گزٹ ص ۳۲۸ ۱۷ اپریل گزٹ ص ۳۶۹ بادشاہ نامہ عبد الحمید و علی صالح میں لاہور کی

نہر کی مفصل کیفیت دی ہے، ص ۳۱،

شعشعگان کردہ کا قندہ

(۲) تاریخ فیروز شاہی شمس الدین عقیف میں ہے،

”سلطان فیروز شاہ ہمدان راجل فرمود کہ از حضرت رب العالمین امیدم

چوں من بندہ امیدوار بامید حضرت پروردگار دریں دیار برائے منافع مسلمانان

نیکو کار شمرے بنا کنم، خداے تعالیٰ بقدرت اعلیٰ دریں زمین آب نیز پیدا آرد“

بادشاہ نامہ ملا عبدالحمید لاہوری میں نرسلی کے متعلق جو راجپورہ سے لائی گئی تھی،

مذکور ہے کہ

”آب راوی از کوہستان برآمدہ بر زمین ہموار میرود نہرے کہ آب آن

بر مزارع و بساتین بنشیند جدا کردہ تا حوالی دارالسلطنت لاہور بیارد، از آنجا

کہ توجہ ملک پیرای عمارت افزا ہر تہیہ اسباب آبادی بلاد و تہیہ مصالح و رفعت

عباد و مصروف است“

ان تحریروں سے جو مبصر کسی جاسکتی ہیں، اور واقعی ہیں بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ

مسلمان بادشاہوں نے اپنے مفاد کے لئے کہاں تک یہ کام کئے، یہ بھی ملحوظ رہے کہ ان کا

کے لئے انھوں نے کوئی نیاتیکس مول نہیں کیا، اور نہ اس کا بار دیا یا پر ڈالا، بلکہ تمام مصارف

شاہی خزانہ سے ادا ہوئے،

جنگی خدمات | چونکہ علی مردان خان کابل اور قندھار سے اچھی طرح واقف تھا اس لئے جب

۱۷۰۱ء ضیاء الدین برنی، ۱۷۰۲ء شمس الدین عقیف ۱۷۰۳ء بادشاہ نامہ ۱۷۰۴ء

۱۷۰۵ء ان تمام واقعات کی مفصل کیفیت بادشاہ نامہ و علی مصالح اور مائرا لام میں دی

ہوئی ہے، مگر بیان محض اختصار دیا جاتا ہے،

کبھی ادھر کسی قسم کا موقع پیش آیا تو اعلیٰ حضرت نے اس کے تجربہ و مشاہدہ سے ضرور فائدہ اٹھا

چنانچہ ۱۷۰۳ء جلوس میں جب نذر محمد خان کے فرزند سجان قلی خاں نے اپنی ناعاقبت

سے بلوچ زمینداروں کے علاقوں اور بعض دوسرے قبائل ہزارا وغیرہ پر جوبل وریا

آباد تھے حملہ کیا اور لوٹ مار کر کے بامیان سے بیس کوس کے فاصلہ پر اس ارادہ سے رگ

گیا کہ موقع پا کر پھر دست درازی شروع کر دے تو علی مردان خان نے فریدوں اور فرما

کو جو اس کے معتبر غلام تھے، ایک جماعت کے ساتھ اس کی سرکوبی کیلئے مقرر کیا انھوں نے

پہنچ کر ازبکی خیموں پر حملہ کر کے غنیمت کو بھگایا، اس کے بعد ۱۷۰۹ء جلوس میں علی مردان خان

نے فوج کا ایک دستہ کابل سے کمر و روانہ کیا، چونکہ غنیم کے ساتھ فوج کم تھی اس لئے وہ

بغیر لڑے بھاگ گیا، اور قلعہ پر قبضہ ہو گیا، اور خود فوج کے ہمراہ کابل واپس آگیا، مگر اس کے

بعد پھر پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں جسے اس نے کسی اور موقع کے لئے ملتوی کر دیا، اور بدخشان

کی فتح کے لئے بڑھا، مگر یہ بڑی نازک قسم تھی اس لئے اعلیٰ حضرت کو یہ اقدام پسند نہ آیا اور

اس نے ۱۷۰۲ء میں شہزادے مراد بخش کو علی مردان خان کے ہمراہ پچاس ہزار فوج دے

دیج و بدخشاں کی فتح کے لئے بھیجا، ان سیاسی جنگوں سے علی مردان خاں کا یہ مقصد بھی تھا

کہ وہ اپنے لڑکے کو جسے شاہ صفوی نے یرغمال کے طور پر روک رکھا تھا طلب کرے بعد

میں شاہ عباس ثانی نے اسے روانہ کر دیا،

چند دنوں کے بعد نذر محمد خاں کے دوسرے لڑکے سلطان خسرو نے علم بغاوت بلند

کیا اس سے سرحد کے حالات و ن بدن اتر رہے تھے، اس وقت شاہزادہ مراد وہان موجود

تھا، لیکن بجائے اسکے کہ وہ اس کا سد باب کر کے اس تازہ مفتوحہ علاقہ کا قرار واقعی انتظام

کرتا، واپسی کا ارادہ کر لیا اور شاہی امتناعی حکم کے باوجود نہ رکا، اور نہ اس ملک کا نظام

درہم برہم نہ ہوتا، اس عدول حکمی کی سزائیں اعلیٰ حضرت نے شہزادہ کو منصب و جاگیر سے محروم کر دیا، اور اس کی جگہ وزیر اعظم سعد اللہ خاں کو مقرر کیا، اور علی مردان خان کو کندہی کے سرکشوں کو قرار واقعی سزا دینے کا حکم ملا، اور یہ حکم بھی ہوا کہ بدخشان کے حاکم کے پہنچنے کے بعد وہ کابل کی صوبہ داری پر لوٹ آئے،

اسکے بعد ۱۰۸۰ھ میں شہزادہ اورنگ زیب بہادر کو بلخ و بدخشان کی ولایت پر مامور کر کے علی مردان خاں کو اس کے ہمراہ کیا گیا، جب وہ بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ عبدالعزیز خان والی بخارا اور نذر محمد کے فرزند نے جیحوں کی سمت اوغلی بیگ کو تورانی فوج کے ساتھ پہلے ہی روانہ کر دیا ہے، اور وہ اپنے باغیچہ میں خیمہ زن ہے، چنانچہ جب اورنگ زیب بلخ میں داخل ہوا تو ازبکوں اور مخلون میں بڑی جنگ ہوئی، عبدالعزیز ایک ہی دن میں جیحوں کے پار ہو گیا اس کے بہت سے ہمراہی ڈوب گئے، لیکن بلخ اور بدخشان نذر محمد خاں کے قبضہ میں آ گئے، اورنگ زیب اور

مجموعہ مکتوبات عالمگیر اعظم آداب عالمگیری میں اس کے سریر آرا ہونے کے قبل کے آٹھ خطوط علی مردان کے نام ہیں ان میں علی مردان خاں کی تہنیت

دریافت کی گئی ہے اور بعض تاریخی امور کی طرف اشارہ ہے جن کا تعلق اورنگ زیب سے ہے ان کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے (۱) شہزادہ محمد سلطان نے خلوص و عقیدت کا یقین دلایا، جس سے خوشی ہوئی، امید ہے

کہ آپ اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہیں گے، (۲) کشمیر کا آپ کا ارادہ مبارک ہو، یاد رکھئے کہ آپ اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہیں گے، (۳) راجہ (کشمیر) کا زندہ حیات سیدہ (۴) جس کی زمینداری آپ کی جاگیر میں ہے

میں اس کی سفارش کرتا ہوں کہ راجہ کی زمینداری اسی کے پاس رہنے لگے تاکہ وہ اپنے وطن میں اطمینان کے ساتھ رہے، (۵) آپ کا خط پہنچا بہت خوشی ہوئی امید ہے کہ آپ اسی طرح اخلاص و عقیدت مند کے خطوط ارسال کرتے رہیں گے، (۶) حیات سیدہ ہمارے خانہ زاد

۱۰۸۹ھ

اور پروردوں میں سے ہے، جب تک پرگنہ راجہ ہمارے جاگیر میں رہا وہ امن کے ساتھ رہا، اور اس سے پہلے عالموں کی وجہ سے وہ وہاں ترک وطن کر کے ہمارے ہاں آ گیا تھا، آپ اس کا پھر ارادہ ہے کہ وہ موروثی زمینداری کی غرض سے پھر واپس جائے، ہماری خواہش ہے کہ آپ اس کی رعایت و مدارات میں پوری پوری کوشش کریں گے، (۷) عرصہ سے آپ کا خط نہیں آیا، ہمیں اپنے وکیل دربار سے معلوم ہوا ہے کہ آپ دربار میں آنے والے ہیں، خط نہایت کی بنا پر جو مجھ کو آپ سے ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ خیر و عافیت سے مطلع اس محبت کی بنا پر جو مجھ کو آپ سے ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ خیر و عافیت سے مطلع کرتے رہیں گے، (۸) آپ کی بیماری کی خبر سن کر بہت متفکر ہوں، عرصہ سے آپ کا کوئی خط نہیں آیا، ہماری خوشی اسی میں ہے کہ آپ کی خیر و عافیت اور عقیدت مند کے حالات معلوم ہوتے رہیں، اس لئے امید ہے کہ حسب دستور قدیم عریضہ نگاری کرتے رہیں گے، (۹) عین انتظار میں جبکہ ہم آپ کی صحت اور تندرستی کی خبر سننے کے منتظر تھے، آپ کا خط پہنچا، خیریت معلوم کر کے پورا اطمینان ہوا، امید ہے کہ بہت جلد کامل شفا ہو جائے گی، ہم بیجا پور پہنچ کر قلعہ بیدر کا محاصرہ کر کے اس کو بہت جلد فتح کر لیا، اور زنگیوں کے لشکر کو شکست دے کر بیدر کے قلعہ کو جس کی نظیر دکن میں نہیں ہے، ایک دن کے اندر اندر فتح کر لیا، گویا ایک مہینہ کے اندر اندر ولایت بیجا پور پر قبضہ ہو گیا، یہ سب خدا کی مہربانی ہے آپ اپنے حالات سے اطلاع دیجئے،

اسی طرح ایک خط بنام علی مردان خان انشا، مادھورام میں ہے اس کے مضمون سے

۱۵ اس خط میں تاریخ ۲۳ جمادی الآخر لکھی ہے، مگر سنہ نہیں لکھا، قرآن سے سنہ ۱۰۸۹ھ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اسی زمانہ سے قلعہ داروں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، میں نے حال ہی میں بیدر کی سیر کی ہے اسکے قلعہ کے دروازوں کی آہنی چادر پر اورنگ زیب کے کتبے لگے ہوئے ہیں جو بعد کے میں مثلاً شہزادہ دروازہ پر چار شنبہ، رجب ۱۰۸۹ھ جلوس اورنگ زیب ۱۰۸۹ھ ہے،

معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس وقت اورنگزیب نے لکھا تھا جب وہ دکن کی فوج میں مصروف تھا۔
 فوج کے بے توفیق نزع زہ ہے محنت؟ مگر تو کئی در نہ چیت عذر گناہ
 آپ کی صحت کی خوشی مجھے اس حد تک ہے کہ خیال اور قیاس کے پیمانے میں نہیں سما
 اس لئے اس کی تشریح چھوڑ کر مطلب کی طرف رجوع کرتا ہوں، خدا کی مدد سے بد
 باغی کی تباہی اور اخراج کے متعلق اس سے پہلے تحریر کیا جا چکا ہے، چونکہ قلعہ دیوگڑہ ایک
 اونچے پہاڑ پر واقع ہے، آفت اور بے خطر راستے سے وہاں نہیں جاسکتے، اس لئے تمام مقام
 حضور پر نور کی خدمت میں گذار کر منتظر جواب ہوں، بالفضل رسد کے راستے کو بند کر کے حملہ
 کیا ہے قلعہ کے اوپر مورچے قائم کر کے لڑنا ہے، قلعہ میں بڑا ذخیرہ ہے، اس محاصرہ کا توڑنا
 استقلال چاہتا ہے، اگر ایک بڑی فوج تو پانچا نے سمیت مدد کے لئے بھیج دیا جائے تو دشمن
 کی فال انجام کا مستحقان ملک پر پوری ہوگی، مین نے جو تدبیر سوچی ہے اگر اسے بارگاہ
 عالی میں عرض کر دیا جائے، تو سلطنت کے لئے بہت مفید ہوگا، زیادہ خیر باد

تصاویر متعلق علی مردان خان | علی مردان خان کی مغل قلم کی دو بہترین تصویریں ڈاکٹر گمارا
 سوامی نے عرصہ ہوا شائع کی تھیں، یہ تصویریں بابو سیتا رام بنارسی کے مجموعہ کی ہیں، ان میں
 سے ایک تصویر کے متعلق ڈاکٹر گمارا نے لکھا ہے کہ وہ بادی النظر میں کسی بڑی تصویر کا نصف
 حصہ معلوم ہوتا ہے، کیونکہ ایک طرف امرا اور نوبت خانہ کی تصویر ہے، اور دوسری طرف بالکل
 خالی ہے، اس کے جواب میں دوسری طرف بھی کوئی تصویر ضرور ہوگی، لیکن میرا خیال
 ہے کہ یہ تصویر مکمل ہے، اور اس وقت کی ہے جب علی مردان خان نے پہلی مرتبہ

بطور تجارت شاہجہان کا لاہور کے دروازہ پر استقبال کیا تھا اور اس کے ہمراہ قلیچ خان
 اور دوسرے امرا تھے، تصویر کے نیچے تمام گھوڑے دکھائے گئے ہیں، ان میں سے دو ادیب
 کی تصویریں پر کچھ لکھا ہوا ہے، ایک پر قلیچ خان معلوم ہوتا ہے، جسے کمارا سوامی نے
 گنج علی خان پڑھا ہے، کیونکہ علی مردان خان کے والد گنج علی خان کا اس تصویر میں کوئی
 امکان نہیں ہو سکتا، اور وہ اس سے بہت پہلے فوت ہو چکا تھا، کمارا سوامی کا خیال ہے
 کہ یہ قندھار کی فتح کی تصویر ہے جب گنج علی خان کو کرمان سے تبدیل کر کے یہاں حکم
 مقرر کیا گیا تھا، اس صورت میں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ممتاز شخصیت جو اس تصویر
 میں دکھائی گئی ہے وہ علی مردان خان کی ہے جو کسی قدر خم ہو کر ایران کے طریقہ پر سلام
 بجا لارہا ہے، اور اس کے چوغہ پر صاف علی مردان خان لکھا ہے، پھر والد کی موجودگی
 میں لڑکے کا امتیازی درجہ نامکن سا معلوم ہوتا ہے،

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ شاہجہان نے علی مردان خان کو جو گھوڑے اور ہاتھی
 عنایت کئے تھے وہ بھی اس تصویر میں دکھائے گئے ہیں، اور موتیوں سے مرصع دستار
 اور دوسرے ساز و سامان بھی اس میں نمایاں ہیں، جو علی مردان خان ہی کو مرحمت ہوئے
 تھے، اس لئے میرے نزدیک یہ شاہجہاں سے پہلی ملاقات کی تصویر ہے، اس میں
 قلیچ خان اور سعید خاں کی تصویریں بھی ہیں، جن کی کوشش سے علی مردان خان ہندوستان
 آیا تھا،

دوسری تصویر میں کہیں علی مردان خان کا نام نہیں ہے، اسے علی مردان خان کی تصویر
 قرار دینا کمارا سوامی کا محض قیاس ہے، یہ تصویر دراصل ہاتھیوں کی جنگ کی ہے، جو
 میرے خیال میں علی مردان خان کے ہندوستان آنے سے پہلے قلعہ آگرہ کے باہر میدان

میں ہوئی تھی اور شاہجہان اور امرائے دربار نے دیوان خاص میں ٹھیکر تماشہ دیکھا تھا، جیسا کہ اس تصویر سے ظاہر ہوتا ہے، اس تصویر پر مصور کا نام "خانہ زاد بلاتی" ملتا ہے اور ہاتھوں کے نام بھی لکھے ہیں، جو صاف نہیں ہیں،

اسی طرح ایک تصویر کلکتہ میوزیم میں ہے جس کی اصل میں نے دیکھی ہے، اس کا عکس سٹر براؤن نے اپنی کتاب میں شائع کیا ہے، اگر اس میں علی مردان خاں ایک گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کے پیٹ پر سوار کا نام علی مردان خاں لکھا ہے، اور دو ملزم جن کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، اس کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں، اس کے علاوہ چند سوار بھی دکھائے گئے ہیں، میرے خیال میں یہ اس موقع کی تصویر ہے جب علی مردان خاں کو تھیر قندھار کے لئے اورنگزیب کے ہمراہ بھیجا گیا تھا، میدان کے نشیب و فراز سے اس کا اندازہ ہوتا ہے، اس کی ایک اور تصویر دہلی میوزیم میں اور ایک حیدرآباد میوزیم میں ہے،

ان تصویروں کے علاوہ اور بہت ایسی تصویریں ملتی ہیں جنکے متعلق شبہ ہوتا ہے کہ علی مردان خاں کی تصاویر ہونگی، مگر جب تک کوئی واضح ثبوت نہ ہو کچھ نہیں جاسکتا۔

علی مردان خاں کا علی مردان خاں ایک اعلیٰ علی خاندان سے تعلق رکھتا تھا، اس لئے قدرۃ وہ علی مذاق رکھتا تھا، چنانچہ وہ اکثر مراسلت میں شعرو سخن سے کام لیتا تھا، اس کے علی ذوق کا اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ جب وہ ہندوستان میں شاہجہان کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے شاہ نامہ فردوسی کا ایک مصور نسخہ جو ایرانی قلم کا بہترین نسخہ بعض تصاویر میں اس مصور کے دستخط یوں بھی ملتے ہیں، "خانہ زاد بلاتی بن ہوشنگ"۔

نویزہ تھا، اور فتح الدین علی موسی شیرازی مذاہب کا تیار کردہ اور مرشد شیرازی (۱۰۹۲ھ) کے قلم کا لکھا ہوا تھا، شاہجہان کی تذکر کیا، میں نے پٹنہ میں خدابخش کے کتب خانہ میں یہ نسخہ دیکھا ہے، قلعہ دہلی کے عجائب خانہ میں علی مردان خاں کی ایک تلوار اب تک موجود ہے، جس پر ذیل کی تحریر ہے:-

ایں شمشیر خاص از حضور عباس خدا شد ملک و سلطانہ علی مردان خاں سرفرازی یافت
اس کے دوسرے رخ پر یہ تحریر ہے،

"یا علی بعلی، وزیر الملک نواب سعادت علی خاں بہادر ۱۲۱۴ھ"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں یہ تلوار نواب سعادت علی خاں کے قبضہ میں آئی، جنہوں نے اس پر اپنا نام کندہ کروایا، ان باقیماندہ نشانوں سے ہم ان لوگوں کے ذوق و رجحان طبیعت کا اندازہ لگا سکتے ہیں،

علی مران خاں کی وفات کا واقعہ ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۷۹۹ء جلوس شاہجہانی میں علی مردان خاں کو اس سال کا مرض ہو گیا تھا، نے اکثر شیر جانے کی اجازت دی لیکن ابھی وہ قاجچی واٹر کی منزل میں پہنچا تھا کہ داعی اجل کو لبیک کہا، اس کا لاش ابراہیم لاش کوکشتی کے ذریعہ لاہور لایا اور اس کی والدہ کے مقبرے میں مان کے پہلو میں دفن کیا گیا، یہ مقبرہ علی مران خاں نے اپنی مان کے لئے ایرانی طرز پر تعمیر کرایا تھا، آج تک یہ مقبرہ اسی کے نام سے مشہور ہے، اس مقبرہ کی عمارت کے متعلق تاریخ لاہور سے بعض حالات پیش کئے جاتے ہیں، جن سے اندازہ ہو گا کہ یہ عمارت کیا تھی اور کیا رہ گئی ہے، یہ واضح رہے کہ تاریخ لاہور کا مصنف خود بھی اپنے زمانہ میں لاہور کا مہندس تھا،

۱۷۹۹ء کتب خانہ بانگی پور خدابخش نمبر ۳۵، ۱۷۹۹ء فرست عجائب خانہ دہلی ۱۷۹۹ء، تلوار کے متعلق اطلاع مجھے ذاتی نہیں بلکہ ایک دوسرے شخص کے ذریعہ سے ملی ہے، جو ناقص معلوم ہوتی ہے، لیکن تلوار موجود ہے۔

مکان کے ذکر سے پہلے صاحب مقبرہ کا ذکر مقدم سمجھ کر لکھا جاتا ہے، علی مردان خان عمارت کے کام میں ایسا استاد تھا کہ کروڑوں روپیے اس کے ہاتھ سے تعمیرات پر صرف ہوئے، علی مردان خان کا باغ معروف بہ نو لکھ باغ لاہور میں اسکی یادگار تھا جس کی اب صرف ڈیوڑھی باقی ہے، باقی عمارت سب برباد ہو چکی ہے، دہلی کی نمر جوین شہر میں بہتی ہے اسی شخص نے سکائی تھی، نمر ہنسلی ناٹھو سے اسی نے کھدوائی تھی اور اسکے ذریعہ باغ شالامار کو سیراب کیا، بڑی نہر فیروز پور جو دہلی سے ہانسی حصار کو جاتی ہے اس نے دوبارہ درست کرائی، اس طرح اس نے ہزاروں عمارتیں بنوائیں، جنکا حد و حساب نہیں، آخر ۱۶۸۶ء میں فوت ہوا، اور اس جگہ مدفون ہوا جہاں اب مقبرہ بنا ہوا ہے۔

اس کی وفات کا قطعہ تاریخ جو کتاب گنجینہ سرور سی المعروف بہ گنج تاج میں

مذکور ہے یہ ہے :

امیر سے صاحب دولت شیر سے صاحب حشمت
شاہ گو سے علی مردان آگاہ مردان خان
سفر چوں کرد زیں دنیا سے موں سوئے بقا ؟
نہ آ مد بتاریخ کہ حق آگاہ مردان خان
اسلامی حکومت کے زمانہ میں اس کے ساتھ کی خشتی عمارت مسجد وزیر خاں کے سوا
دوسری نہ تھی، مگر شہر کی بربادی کے وقت یہ عالیشان مکان خاک میں مل گیا،
اس کی چار دیواری کی اینٹیں لاہور کے کشمیری خشت فروش اکھاڑ کر لے گئے،
باقی ماندہ عمارتیں سردار گلاب سنگھ بہوڑ ندیہ نے گرا کر اس کی اینٹیں چھاؤنی میں

لے اب یہ بھی باقی نہیں ہے، محض نو لکھا بازار کے نام سے ایک بازار موجود ہے، اور بس،

۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

لگا دیں، اس چھاؤنی کا نام و نشان بھی اب باقی نہیں رہا، مکان مقبرہ سے شمال کی سمت میں ہے، اس کی عمارت نہایت عمدہ مقطع کاشی کاری کی بنی ہوئی ہے، سب عمارت خشتی ہے، محرابی چھتیں ہیں، اوپر کی منزل پر جانے کے لئے دوڑ ہیں، سکھوں کے زمانہ میں گوردت سنگھ کرنیل انسرپٹن مصران والی نے اس ڈیوڑھی کو اپنا سکھ بنایا تھا، نواب علی مردان خان کا اصل مقبرہ تین منزلیں ایک منزل تو زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے ہے، یہ تہ خانہ نہایت وسیع ہے، اس میں تین قبریں ہیں، اس کی چھت قابل قوتی گنبد نما ہے، اس تہ خانہ سے اوپر کی منزل میں ایک پختہ عالیشان منہن چوہترہ پر گنبد کی عمارت ہے، اس کی شکل ہشت پہل ہے، اس کے آٹھ اطراف ہیں اور آٹھ عالیشان محرابیں ہیں، ہر آٹھ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں اس عالیشان مقبرہ میں میگزین تھا جو گلاب سنگھ کی ماتحت فوج سے متعلق تھا، اس مقبرہ کی پہلی منزل میں سنگ سرخ اور سنگ ابری کی بڑی بڑی سیلیں نصب تھیں جنہیں سکھوں نے سنگدلی سے اکھاڑ دیا تھا، پہلی منزل کے زینے سے جب آدمی اوپر جائے تو گنبد کی چاروں سمت پھر سکتا ہے، ہر ایک پہلو میں دریچہ دار عالیشان نشینین بنی ہوئی ہیں، اور بیچ میں عالیشان گنبد ہے، یہاں جب کہ آخری چھت پر آدمی جاتا ہے تو ہر ایک گوشہ پر چھوٹے ہشت درے خوشنما گنبد سے نظر آتے ہیں، اور درمیان میں بڑا عالیشان گنبد ہے،

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹

اس مقبرہ کی عظمت و شان کا کچھ مد و حساب نہیں، اتنا بلند مقبرہ لاہور میں اور کوئی نہیں ہے، اب سرکار انگریزی نے براہِ قدر دانی مؤلف کتاب کی مہر اس مقبرہ کی مرمت کرائی ہے، تاکہ کسی بہو پچال کے صدمہ سے گرنے جائے، سڑھیاں بھی بنائی گئی ہیں، یہ خانہ بھی صاف کر دیا گیا ہے،

میں نے بارہا اس مقبرہ کو دیکھا اور جب دیکھا ایک نرالی شان پائی، اسکی کاشی کاری ایک خاص امتیاز رکھتی ہے، علی مردان خاں کی تمام عمارتوں کا خاص اہم پہلو یہی تھا، اس کی یہ مقبرہ محض آثارِ قدیمہ کے تحت میں ہے، اس نے اس کی حفاظت کے لئے نگران مقرر کر دیے ہیں، یہ ریلوے درکشاپ کے حدود میں ہے، لیکن اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، اس کے لئے الگ راستہ بنا دیا گیا ہے،

اس مقبرہ کی عظمت و شان دیکھ کر عبرت ہوتی ہے کہ علی مردان نے اسے اپنی والدہ کے لئے بنوایا تھا، لیکن خود بھی اسی میں مدفون ہوا، یہ لاہور میں شالامار کی سڑک پر اس سے ایک میل کے فاصلہ پر گلہ بانی باغ کے بالمقابل ہے، میں نے کنھیا لال کا بیان اس لئے نقل کیا ہے، کہ اس سے اندازہ ہو سکے کہ سکھ گردی نے لاہور کی کتنی اعلیٰ عمارتوں کو نقصان پہنچایا، شاہجہان اور اورنگزیب دونوں نے علی مردان خاں کی اولاد پر لطف و کرم کی نظر رکھی، انھیں اعلیٰ مناصب عطا کئے اور یہ خاندان نمایان اور ممتاز رہا،

خانہ | مصنفٹ | آثارِ الامرا لکھتا ہے کہ علی مردان خاں نے اگرچہ خاندان صفویہ کے ملازم کی حیثیت سے ہمک حرامی کی اور اس سے بے وفائی کر کے اپنے آپ کو مطلق کیا، لیکن ہندوستان میں وہ اپنے حسن اخلاق، قابلیت، عقیدت، کیشی، بہادری اور عقلمندی کی بدولت امرا سے

شاہجہانی سے بہت بلند مرتبہ کو پہنچا، اور بادشاہ کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل کر لیا، شاہجہان خطوطِ امین اس کو یار و وفادار لکھتا تھا، ہندوستان میں علی مردان خاں کے کارنامے شاہجہانی عہد کی تاریخ کا نہایت پہلو ہیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گے،

علی مردان خاں کا خاندان
اور اسکے حالات میں
ایک نادر قلمی نسخہ

ماثر الامرا میں امیر الامرا علی مردان خاں کے چار لڑکوں کا ذکر ملتا ہے، ابراہیم یہ صوبہ دار بنکا لکھتا تھا، عبداللہ بیگ عہد عالمگیری میں گنچ علی خاں کے خطاب سے ممتاز ہوا، اسحاق بیگ و اسماعیل بیگ ایک ہزار روپا نقدی منصب و ہشتصد سوار سے سرفراز ہوئے، یہ دونوں بادشاہ کے ہمراہ سموگڈہ کی جنگ میں شریک تھے، مجھے اپنے مکرم و محترم فاضل بزرگ پروفیسر حافظ محمود شیرانی کے کتب خانہ سے ایک قلمی نسخہ ملا ہے جس میں علی مردان خاں کے کچھ حالات اور اس کے بعد کے خاندان کا پورا شجرہ موجود ہے، یہ رسالہ تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاندان اب تک ہندوستان میں کہاں کہاں آباد ہے، لیکن یہ کتاب بہت ناقص ہے، اور اس میں بہت سی غلطیاں ہیں، اس لئے اس کی تصحیح کے بعد کسی موقع پر اس کو شائع کیا جائے گا،

خام

خام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خام پر مفصل مباحث اور آخر میں خام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خام کے مباحث پر اس سے زیادہ مفصل کمال اور محققانہ کتاب اب تک نہیں لکھی گئی، قیمت مجلد للہ ۲۰ روپے، غیر مجلد ۱۰ روپے،

ارمغانِ احباب

یعنی

دلی اور اس کے اطراف

آج سے پینتالیس برس پہلے

از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

(۶)

روزِ دو شنبہ پانزدہم شعبان ۱۳۰۲ھ میں مولوی نظام الدین نے یہ کہہ دیا تھا کہ حضرت میاں صاحب گنیمت میں حافظ عبد الکریم صاحب کے مکان پر فروکش ہونگے، مگر کل رات ہو جانے کی وجہ سے میں نے حافظ صاحب کا مکان تلاش نہیں کیا۔ آج صبح اٹھ کر میں پوچھتا ہوں حافظ صاحب کے مکان پر آیا، آتے ہی معلوم ہوا کہ میاں صاحب پر سون یہاں سے بگلہ تشریف لے گئے ہیں، اور بگلہ یہاں سے اٹھا رہے ہیں اور غالباً اب بگلہ میں بھی نہ ہونگے اور اگر گنیمت گئے ہونگے، کیونکہ فرماتے تھے کہ بگلہ میں دو روز سے زیادہ ہم نہ ٹھہریں گے، اور دارا نگر یہاں سے جس کوں ہے، راستہ بھی صاف ہے، بجنور تک شرم جاتی ہے، وہاں سے پانچ کوں دارا نگر ہے کیے برابر چلے جاتے ہیں، مجھ کو اب نہایت تشویش ہے کہ اب کیا کرنا چاہئے، سفر کی طوالت کی یہ حالت اور خرچ کی تنگی کی وہ کیفیت، رمضان المبارک کو صرف پندرہ روز باقی ہیں سفر کے بعد ختم کرنے کا محتمم عزم ہے، لیکن بغیر ملاقات کئے ہوئے جانا اور بھی قابلِ افسوس ہے، کہ اس قدر صوبت بھی برداشت کی، اور ملاقات حاصل

نہ ہوئی، بہر حال اون سے اب مل ہی لینا ضرور ہے، حافظ عبد الکریم صاحب کو مصر اس بات پر کہ میں گنیمت کچھ دن قیام کروں، لیکن یہ ان کی حق ارادت کی بات ہے، قطعی رائے ان کی یہ ہے کہ دو چار دن کے بعد دارا نگر جانا چاہئے، امید ہے کہ میاں صاحب وہاں ضرور مل جائیں گے میرا دل سفر سے ایسا برداشتہ ہے کہ میں چاہتا ہوں آج ہی دارا نگر چلا جاؤں، مگر حافظ صاحب نے آدمی کو بھیجا کہ اسباب اٹھاؤ منگوایا، اور بطریق تنزل مصر اس پر ہیں کہ آج کسی طرح نہ جاؤ، خاطر میزبان عزیز ہے، میں نے بھی ارادہ نسخ کیا، خدا کو منظور ہے تو کل علی الصبح شکرم بجنور اور بجنور سے یکے پر دارا نگر جاؤں گا، پھر جو کچھ اللہ کو منظور ہو۔

سید صاحب کونین | حافظ عبد الکریم صاحب بہت نیک سن سیدہ آدمی ہیں بچیں برس ہو کر انھوں نے میاں صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی ہے، کہتے ہیں کہ ایک دن میاں صاحب فرماتے تھے کہ حضرت امیر المومنین میں ایسا تصرف تھا کہ ایک صحبت میں اندرونی کیفیت متغیر ہو جاتی تھی، چنانچہ جس وقت میں نے بیعت کی، اسی وقت مجھ پر اپنا وجود منکشف ہو گیا، میں نے اپنے وجود کو دیکھ لیا، اور دو چار دن کے بعد جس وقت دل میں نظر ڈالتا تھا، سید صاحب ہی سید صاحب نظر آتے تھے حافظ صاحب کہتے ہیں کہ میں نے میاں صاحب سے جب سے بیعت کی ہے، کبھی شرک و بدعت میں مبتلا ہونے کا اتفاق نہیں ہوا، کبھی ایسی باتیں ہوئی کہ کوئی کام دھوکہ سے بدعت کا کر لیا ہو، پھر بعد کو معلوم ہوا کہ بدعت ہے، اور نہ امت اٹھا پڑی ہو، پہلے میں مجلس مولد میں احیاناً شریک ہو جاتا تھا، مگر قیام نہیں کرتا تھا، ایک مرتبہ میں اپنے مکان کے بالافانہ پر سو رہا تھا، اس زمانہ میں آٹھ بیجا بی آئے ہوئے تھے، وہ مولود پڑھتے تھے، اور سب ملکہ نعتیہ نغزیں اور قصائد پڑھتے تھے، دو بجے شب کو میری آنکھ کھل گئی، اس وقت وہ لوگ محلہ میں مولود میں خسرو کی غزل پڑھ رہے تھے، مجھ کو اس وقت اس کے سننے سے نہایت رقت ہوئی، اور دل میں نے خیال کیا کہ جس چہرے سے قلب کی ایسی حالت پیدا ہو، اسکے کرنے میں بظاہر بہتری معلوم

ہوتی ہے، اسی فکر میں آنکھ لگ گئی، دیکھا کیا ہوں کہ میں مدینہ طیبہ پہنچا ہوں، اور روضہ منورہ کے گرد لوگوں کا ہجوم اندر جانے کی فکر میں سب کھڑے ہیں ہیں روضہ منورہ کے دروازہ پر حاضر ہو کر دئی ایک شخص نے کوڑے کھڑے، مگر نیم باز، اور مجھ کو اندر لے لیا، ان سب لوگوں نے گھسنے کا ارادہ کیا، مگر اس بزرگ نے دروازہ جلد بند کر لیا، میں نے ان سے کہا کہ ان کو بھی اندر لے لو، کہا ان کے آنے کا حکم نہیں ہے، یہ لوگ مبتدع ہیں، حضرت کی مرضی مولد میں نہیں ہے، اس کے بعد مجھ سے کہا، اس درجہ میں جا کر ہاتھ بڑھاؤ، مصافحہ ہو جائے گا، مجھ پر اس وقت عجیب حالت طاری تھی میں روتا جاتا تھا، اور آگے بڑھتا جاتا تھا، آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھایا تو مجھ کو مصافحہ نصیب ہوا، اس وقت سلام پڑھتا جاتا تھا، اور آگے، کہا حضرت کچھ ارشاد فرمائیے، فرمایا توحید پر قائم رہو اور اتباع سنت جہاں تک ہو سکے کرتے رہو، میں نے کہا حضرت کچھ لوگ باہر کھڑے ہیں اندر آنے کے مشتاق ہیں، فرمایا کہ ہم ان سے ناخوش ہیں، یہ لوگ مبتدع ہیں، مجلس مولد کرتے ہیں، اگر انہما بشتی کرتے ہیں، مگر ہماری مرضی مجلس مولد کی نہیں ہے، اس وقت میرے دل میں آیا کہ جب ایسے شخص سے کوئی ملتا ہے، تو کچھ نذر کرتا ہے، جیب میں جو ہاتھ ڈالا تو ایک چٹنی ملی، میں نے چاہا کہ اس کو وہیں رکھ دوں، لیکن پھر دل میں خیال آیا کہ یہ صورت چڑھا دے کی ہے اس واسطے میں آتے وقت اون بزرگ سے جنہوں نے دروازہ کھولا تھا، کہا کہ یہ آپ بول کریں، انہوں نے انکار کیا، اور کہا مجھے اسکی حاجت نہیں، میں نے کہا مجھ سے لے لیجئے، پھر آپ ہیں کسی کو دیں، میرے اصرار سے انہوں نے لے لیا، اور میں باہر آیا، اس کے بعد حالت مجھ پر ایسی طاری ہوئی، کہ آنکھ کھل گئی، حافظ صاحب اس فقرے سے قسیم بیان کرتے تھے، کہ رات کو چوٹی میرے جیب میں تھی، صبح کو جو دیکھا، تو نہیں تھی، میں نے اپنے گھر میں دریافت کیا، انہوں نے قسم کھائی، کہ میں نے نہیں لگائی،

اس کے بعد کچھ سید صاحب کے ظہور و حیات کا ذکر ہوا، اس پر انہوں نے ایک عجیب غریب قصہ بیان کیا، وہ کہتے تھے، کہ ہمیں نکیسہ میں ایک خانصاحب رہتے تھے، بڑے آزاد مزاج مگر نہایت سچے اور اپنی کمائی کا کھانا کھاتے تھے، ساٹھ ستر برس کی ان کی عمر تھی، ایک دن میں مسجد میں تھا، وہ بھی تھے، اکیسے مجھ سے کہتے تھے، کہ تم سچ سچ بتاؤ، کس سلسلہ میں ہو، میں نے کہا کہ میں سید احمد صاحب قدس الدستورہ کے طریقہ میں مرید ہوں، یہ سنتے ہی کھڑے ہو گئے، مجھ سے نہایت محبت کیساتھ معافہ کیا، اور کہا کہ تم کو دیکھ کر پہلے ہی میری طبیعت راغب ہوتی تھی، میں نے کہا حضرت آپ کس کے مرید ہیں، کہنے لگے، حضرت سید صاحب کے میں نے کہا، کہ آپ کی عمر ایسی نہیں ہے جس پر ایسا گمان ہو، کہنے لگے، کہ میری بیت کا عجیب قصہ ہی میں ٹونک گیا ہوا تھا، ایک دن طبیعت گھرائی، شہر کے باہر نکل گیا، مغرب کے وقت بناس میں، میں نماز کے واسطے وضو کرنے لگا، اتنے میں پانچ آدمی اور آئے، اور انہوں نے بھی وضو کیا، وضو کر کے نماز پڑھنے لگے، میں بھی شریک ہو گیا، اس نماز میں مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہوئی جس کو میں ہرگز بیان ہی نہیں کر میں نہیں جانتا کہ اس محویت میں میں نے رکوع اور سجدہ کس طور پر ادا کیا، جب نماز ہو چکی، تو میں نے پیش امام سے آگے بڑھ کر پوچھا، کہ حضرت آپ کہاں کے رہنے والے ہیں، فرمایا کہ راسے بریلی کے، میں نے پوچھا کہ آپ کا اسم شریف، کہنے لگے کہ تم کو اس سے کچھ مطلب ہے، میں نے کہا حضرت فرمائیے تو سہی فرمایا سید احمد، میں نے کہا کہ میں بیت کرنا چاہتا ہوں، فرمایا ٹونک میں محمد یعقوب کے ہاتھ پر بیت کرو،

میرزا محمد یعقوب صاحب | میں وہاں سے چلا آیا، اور پوچھتا ہوا میان محمد یعقوب صاحب کی خدمت میں گیا، اس وقت تک میں سید صاحب کے حالات نہیں جانتا تھا، نہ میان محمد یعقوب صاحب کے کچھ کو نیاز

حاصل تھا کہ اس زمانہ تک بیت کا بھی کبھی خیال نہیں ہوتا تھا، نماز تو البتہ پڑھ لیتا تھا، جب میں نے میان صاحب کے پاس اگر بیت کی استدعا کی تو انھوں نے فرمایا کہ تم یہاں تک کیونکر آئے، اور مجھ سے کیونکر واقف ہوئے، اس وقت یہ قصہ مفصل بیان کیا، اس وقت وہ سن کر نہایت بے تاب ہو گئے، اور فرمایا کہ وہ حضرت امیر المومنین سید احمد میں اور ان کے حالات شرح و بسط سے بیان کے اور کیا تم نے بڑی غلطی کی، جو ان سے بیت نہ کی، اب اگر ایسا اتفاق ہو تو ان سے فوراً بیت کر لینا اگر تمہاری قسمت نے یا وہی مذکی تو خیر تمہیں اختیار ہے، میں اگر مرید ہو جانا میں ان کے حالات سن کر بہت پچھتاؤں، اور پھر اسی جگہ اسی وقت آنے لگا، حُسن اتفاق سے اگلے دن کی طرح پھر مجھ کو ملازمت نصیب ہو گئی، اس وقت میں ان کے قدموں پر گر پڑا، میں نے کہا کہ اب مجھ کو بیت کر ہی لیجئے، آپ سکرائے، اور مجھ کو مرید کیا، اور فرمایا کہ ایک ضرورت سے ہم یہاں آئے تھے، وہ ہو گئی اب دوسری جگہ جاتے ہیں،

حافظ صاحب اس قصہ کو بیان کر کے کہنے لگے، کہ ناقل اس قصہ کے بہت سچے آدمی تھے، کبھی ان کی عادت جھوٹ بولنے کی نہ تھی، لیکن کہنے لگے، کہ ایک صاحب مولوی عبداللہ صاحب مرحوم نامی یہاں سے تین کوس کے فاصلہ پر رہتے تھے، اسی برس کی عمر تھی بڑے بزرگ تھے، جمعہ کے دن پیادہ پا نماز کے واسطے شہر آتے تھے، حضرت سید صاحب کے مرید تھے، اور غزائیں آخر تک شریک رہے تھے، وہ مجھ سے کہتے تھے، کہ سید صاحب شہید ہوئے ہیں، میں نے ان سے کہا کہ آپ نے شہید ہوتے دیکھا ہے، انھوں نے کہا نہیں، لیکن ختام جنگ کے دوسرے دن عام طور پر یہ خبر مشہور ہوئی تھی کہ حضرت امیر المومنین بھی شہید ہو گئے، اور بہادر میں دفن کئے گئے، آنا مجھ کو خوب معلوم ہے، کہ سید صاحب کی ران مبارک میں گولی لگی تھی، لوگ آپ کو اٹھا کر ایک ٹیکرے پر لائے، اور پھر پرٹھا دیا،

حضرت مولینا سید احمد اور مولینا اسماعیل شہید کی شہادت کے متعلق بعض بیانات کی اجازت چاہی، حضرت نے فرمایا کہ مولینا اس لڑائی میں ہمارے

فتح نہیں ہے، آپ نہ جائیے، آپ کے جہاد سانی سے انشاء اللہ تعالیٰ ہندوگان خدا کو بہت فائدہ پہنچے، مولوی صاحب نے ہاتھ جوڑ کر فرمایا کہ یہ سر تصدق کرنے کو لایا ہوں، آپ مجھ کو اجازت ہی دیجئے، سید صاحب خاموش ہو گئے، اور مولینا میدان میں گئے، ایک گولی آپ کے انگوٹھے میں لگی، انگوٹھا کٹ گیا، آپ پھر تشریف لائے، سید صاحب نے پھر منع فرمایا، مگر مولانا نے پھر احتجاج دزاری سے اجازت مانگی، اور تشریف لے گئے، مجھے یاد ہے کہ تین مرتبہ سید صاحب روکا، آخر کو مولینا اسماعیل صاحب کی پیشانی پر ایک زخم کاری لگا، اور آپ شہید ہوئے، اس وقت میدان بکا زار ایسا گرم تھا کہ کوئی کسی کو نہیں پوچھتا تھا، سب لوگ منتشر ہو چکے، اس ٹیکرے پر سے ہمارا جب گزر ہوا، تو سید صاحب میں تھے، دوسرے دن معلوم ہوا کہ آپ شہید ہوئے، اور پساہ میں دفن کئے گئے، کسی رٹ کے نے آپ کی نقش مبارک پہچانی تھی،

حافظ صاحب کہتے ہیں کہ سوارہ میں مولوی محمد حسین صاحب ایک بزرگ سید صاحب کے مریدوں میں تھے، پچھلے دنوں میں ان کا انتقال ہوا ہے، وہ بھی غزائیں شریک تھے، ان سے ہمیں ایک صاحب اس بارہ میں گفتگو ہوئی، انھوں نے کہا کہ میرے ہاتھ پر قرآن شریف رکھ دو، سید صاحب شہید نہیں ہوئے غائب ہو گئے ہیں، اور پھر تشریف لائیں گے،

آج سارے دن ہم نگینہ میں رہے، اور حافظ صاحب اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں، ان سے میں نے پوچھا کہ میاں صاحب کے سلوک کا کیا طریقہ ہے، کہا کہ صرت ذکر سانی کے طور پر بارہ تہیج کی تلقین فرماتے ہیں، لیکن اس کے استعمال اور مداومت سے خود بخود انوار و برکات نمایاں ہوتے، توجہ ڈالنے کی ان کی عادت نہیں ہے، وہ خود فرماتے ہیں کہ یہ مجھ کو نہیں آتا، اتباع سنت

اور ہم قس پر دار و مدار طریقہ کا ہے، جب جاوے گہراتے ہیں، ہیئت کی باتوں کو ناپسند کرتے ہیں، بے تکلفی سے جو دعوت کرتا ہے، اسکو قبول فرماتے ہیں۔ ایک مرتبہ دعوت تھی، آپ کے ساتھ کچھ مریدین بھی تھے، ان میں سے ایک نے ایک ٹکڑا روٹی کا کتے کے سامنے ڈال دیا، حضرت بہت ناخوش ہوئے، اور فرمایا کہ اوس نے تمہاری دعوت کی تھی، یہ تم نے کس کی اجازت سے ٹکڑا اس کے سامنے ڈال دیا، تم دعوت کرنے والے سے معافی مانگو، اسی طور مریدوں کی بھیڑ بھاڑ میں آگے آگے چلنے سے منع کرتے ہیں، اندھیری رات میں چپکے اٹھے اور مسجد چلے گئے، لالٹین ساتھ ہونے اور مریدوں کے پیچھے چلنے سے گہراتے ہیں، انگیزہ میں ان کے مرید بہت ہیں، اور قاضی محمد اسماعیل صاحب کے مرید بہت ہیں، ان بزرگوں نے اس رو سیاہ کے آنے کی جب خبر سنی تو ملنے کو آئے اور قیام کے بارہ میں اصرار کرتے رہے، مگر عجت کی وجہ سے قیام میرا نہیں ہو سکتا، کل ارادہ انشاء اللہ تعالیٰ روانگی کا ہے۔

قاضی محمد اسماعیل صاحب | قاضی محمد اسماعیل صاحب کا اس طرف بہت چرچا ہے، وہ مولوی شیخ محمد صاحب تھانوی، مصنف انوار محمدی کے مرید تھے، اور انھوں نے سات برس کی عمر میں حضرت امیر المؤمنین سے بیعت کی تھی، بعد نشو و نما پانے کے پھر حضرت میاں نجی نور محمد صاحب کے ہاتھ بیعت کی، اور ذکر و شغل کی تعلیم پائی، اس وقت تک سہارنپور کے جس قدر قصبوں میں جانے کا اتفاق ہوا وہاں ہر فرد بشر کو سید صاحب کا دم بھرتے پایا، جو ہے، ان کی محبت میں چور ہے، اور سب باتفاق کہتے ہیں، کہ ہم کو ایمان و اسلام کی سیدھی راہ انہی سے ملی ہے، برائے نام ہم مسلمان تھے، جتنے شاخ ہیں، وہ سب اسی سلسلہ کو مقدم جانتے ہیں، میں نے فی عمری سید صاحب کا آتنا چرچا کیس نہیں دیکھا، اس طرف کی مساجد و مآباد ہیں، ہر مسجد میں حمام گرم ہو رہے ہیں، ہر مسلمان کم از کم نماز و تلاوت کا

خود شائق ہے، میرے گمان میں ضلع سہارنپور کے اشرار ہماری طرف کے اختیار سے اچھے ہیں، اختیار کا کیا پوچھنا ہے، ان کی تو نظیر اس طرف نہیں ملتی، کسی دنگ میں ہیں، مگر خدا کی لوگی ہوئی ہے، بے تکلف اور سچے دیندار مسلمان ہیں، مجلس و عظماء معمر رہتی ہے، ابتدا سے انتہا تک نہایت شوق و رغبت کے ساتھ سنتے ہیں، ہماری طرف کے مسلمانوں کی طرح نہیں ہیں، کہ سو میں آپ مجلس و عظماء میں بیٹھا ہے، اور دل میں ہی خیال رہتا ہے کہ اب انھوں تب انھوں، اگر موقع پائے کسک گئے، اور اگر داعظ کی مروت سے بیٹھے رہے، تو دل میں دعائیں کر رہے ہیں کہ عظماء جلد ختم ہوں، اکثر جھوٹا مختلف خمیر میں سما گیا ہے، بہر حال اللہ اپنے فضل سے ان کی ہدایت کرے اور توفیق نیک بخشنے، حافظ صاحب نے فقیر سے بعض اعمال خاندانی کی اجازت حاصل کی، مثلاً قول انجیل "و خیر المساک" کی، اور بھی اکثر لوگ مستفید ہوئے، ہر چند کہ یہ رو سیاہ افادہ کے قابل نہیں ہو، شب کو نہایت آرام سے رہا،

روز شنبہ شانزدہم شعبان | صبح کو اٹھ کر جلد حافظ صاحب نے سوئیاں بھجوائیں، اور چار کاسا مان کیا، اوس سے فارغ ہو کر وہ اور بہت سے مخلصین شکر مہمک آئے، مگر افسوس ہو کہ سواریاں جا چکی تھیں، اور نہ بجے کی گاڑی پر میں جانہ سکا، لیکن یہ معلوم ہوا کہ ایک شکر مہم بارہ بجے بھی چھوٹی ہے، اسکے انتظار میں وہیں میں ٹھہر گیا، کیونکہ فی الجملہ یہاں سے شہر دور ہے، شہر واپس جا کر پھر آنا تکان سے خالی نہ تھا، حافظ صاحب کو میں نے اس حیلہ سے رخصت کیا، کہ آپ شہر جائے اگر کوئی خاص دارانگو گنج شکر ٹھہر جائے، تو بھیجتے ہیں، حافظ صاحب گئے، ایک شخص غلام ہوئی، مانی میرے پاس رہ گئے، یہ عطر پھولیل وغیرہ کے دوکاندار ہیں، بیچارہ بارہ بجے تک میرے پاس بیٹھے رہے، میں نے کتنا کہا کہ آپ جا کر دوکان کھولیں، مگر حسن تعہدیت کی وجہ سے نہ گئے، اور گئے تو ایک چھوٹے کنسٹریٹس پھولیل اور ایک شیشی میں عطر لاکر پیش کیا، میں نے ہر خیر انکار کیا، مگر نہ مانے

میں سمجھتا تھا کہ اس سفر میں یہ سلامت نہیں رہ سکتی، ان کا بھی نقصان ہے، اور میرے کام نہ آئیگا۔ مگر انھوں نے ایک بھی نہ سنی، مجبور ہو کر مجھے لینا پڑا، بارہ بجے جب کرم روانہ ہوئی، تو وہ رخصت ہوئے، بخیر ہر شکرم کے چھ آنے پڑے،

تین بجے بخیر ہوئے، لیکن سے بخیر پندرہ کو سہ پہر وہاں سے یکہ بارہ آنے پر دارانگر تک گیا۔ چلتے وقت حافظ صاحب نے نہایت اصرار کیا تھا کہ آپ میرے مکان پر ٹھہرے گا، ایک خط اپنے بھائی اور والد کے نام لکھ دیا تھا، ان کے والد خواجہ عبدالرحیم ابھی تک بقید حیات ہیں، بڑے بزرگ ہیں، شاہ احسان علی صاحب کے مرید ہیں، اور شاہ صاحب مولانا عبدالحی صاحب کے خلیفہ تھے، دارانگر کے وقت دارانگر پہونچا، میرا قاعدہ ہے کہ اجنبی جگہ میں ہمیشہ سرائے میں ٹھہرتا ہوں۔

اس مرتبہ شامت جو آئی، تو میں نے خیال کیا، کہ حافظ صاحب نے بہت اصرار کیا ہے، اور ان کے والد ماجد بہت بزرگ آدمی ہیں، انہی کے یہاں ٹھہر جاؤں اور نیز میں نے دارانگر کی جوجا دیکھی، تو مجھ کو گمان ہوا کہ اس دیران کہ وہ میں سرائے کیا ہوگی، اور نیز اتفاق سے معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب یہاں کھڑے ہوئے ہیں میں نے ان کو وہاں روک لیا، وہ خدا جانے کسی فکر و خیال میں تھے، کہنے لگے کہ مجھ سے آپ کا کیا مطلب ہو میں نے کہا کہ میں میان صاحب کے ملنے آیا ہوں، کہنے لگے پھر میں کیا کروں وہ یہاں ہیں نہیں، جب آویں مل لینا، میں نے کہا یہ خط آپ کے صاحبزادے نے دیا ہے، اس کو تولیے لیجئے، کہنے لگے میں ضعیف البصر ہوں خط لیکر کیا کر دیکھا، میں نے کہا پڑھ کر سن لیجئے، کہنے لگے ان باتوں سے کیا حاصل، تم اپنا مطلب کہو، میرے یہاں ٹھہرنے کی جگہ کہاں ہے، مجھ کو اس پریشان تقریر سے اتنی ذلت و خفت ہوئی، جو میں بیان نہیں کر سکتا، نہ پائے رفتن نہ جاے ماندن حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، دو چار گنوار اکٹھے

ہو گئے تھے، ایک کی زبان سے نکل گیا، یہاں سرائے بھی ہے، میں نے اس کو غنیمت کبریٰ سمجھا، اور فوراً کہ سے اتر کر سرائے میں جا داخل ہوا، پھر خواجہ صاحب کی طرف توجہ بھی نہیں کی، سرائے کی حالت ناگفتہ بہ، ایسی ویران ایسی وحشت ناک جس کا پایاں نہیں، چند جھونپڑوں کا نام سرائے رکھ دیا گیا ہے، مگر یہ سچ ہے کہ اگر مصیبت خوشی سے برداشت کر لیجائے، تو وہ مصیبت نہیں رہتی، اور نا خوشی اگر ظاہر کیجائے تو وہ اس سے مل نہیں جاتی، میں نے خوشی سے خیر کیا، اور اکیلا تاریکی میں ماندگی کی وجہ سے پڑ رہا، وہ حافظ صاحب کا خط جیب میں بھتا، دل میں آتا تھا کہ اب یہ خط ان کو نہ دون، نہ اپنے نام و نسب کا اظہار کروں، نہ ان کے معذرت مانگنے سے ان کے مکان پر جاؤں مگر مجبور ہوں اپنے اس کج بخت رفیق دل سے، عشا کے قریب خواجہ صاحب کے دوسرے صاحبزادے سرائے میں آئے، اور خواجہ صاحب کی طرف سے معذرت کرنے لگے کہ ان کے ہوش و حواس کبر سنی کی وجہ سے بجا نہیں رہے، اور ابھی بیماری سے اٹھے ہیں، طبیعت قابو میں نہیں ہے، آپ معاف کیجئے میں نے کہا کہ درحقیقت انکی خطا نہیں ہے، یہ واقعی قصور میرا ہے، خط آپ کے نام تھا، میں ان کو کیوں دیتا تھا، میں نے یہ نہیں کہا کہ یہ میرا قصور ہے، کہ میں بے وقت ان کے مکان پر کیوں گیا تھا، بہر حال میں نے کہا کہ یہ خط آپ لے لیجئے، اور مجھ کو ازراہ عنایت میں رہنے دیجئے، مجھ کو یہیں آرام ہے، اور ایک عرض یہ بھی ہے کہ اس خط کے مضمون کا اظہار نہ فرمائیے گا، وہ اس تاریکی میں خط کیا دیکھتے، لیکر چلے گئے، تھوڑی دیر میں میں عشا کی نماز کو مسجد گیا، خواجہ صاحب بھی آگئے، میرا دل کانپ اٹھا جب اس واجب التعظیم پیر مرد نے روندھی آواز میں کہا، مولوی صاحب میری گستاخی معاف کیجئے میں نے فوراً اٹھ کر مصافحہ کیا، اور نماز کے بعد ان کے ساتھ انکے گھر گیا، وہ کھانا اور چائے لائے میں نے قبول کیا، اور لطف یہ کہ سوا ان دو چار عاشق سوریوں کے میں نے اب تک کھانا نہ کھایا تھا

اور کھانا کھانا بھی چاہتا تو اس دیران کدہ میں کیا مل سکتا تھا، کھانا کھا کر پھر میں سرے پر آیا اور اس تاریکی میں تنہا رات بسر کی انہیں تنہا کیوں اخراج خضاق مفارقتہ احباب تاریکی رفیق و مو رہے، نو ذوالہ من ذلک بڑا رفیق خدا ہے، اللہ معا حیث ماکنا،

روز چار شنبہ ہفتہ ہم شہان کل توجہ کو اپنی تنہائی پریشانی کی وجہ سے کچھ اس بات کا خیال نہیں ہوا، آج مجھ کو بڑا حد مر اس بات کا ہے کہ جس سے ملنے آیا تھا، وہ یہاں بھی نہیں ہیں، ہمارے گیمینہ لیا اور گیمینہ سے بخور بخور سے دارا نگر اور سو اتفاق یہ ہے کہ وہ جگہ میں بیٹھے ہوئے ہیں جو یہاں سے آٹھ کوس ہے، سہارنپور سے پانچ روپیہ لپکرایا تھا، تین خرچ ہو چکے ہیں، دوبائی ہیں، وہ صرف استدر میں کہ میں برقت پھر سہارنپور پونچ جاؤں، اب ارادہ یہی ہے کہ آج کا دن یہاں قیام کروں، شام تک اگر آگے تو فہارنہ جیسا آیا تھا ویسا ہی سہارنپور لوٹ جاؤں، اگر خرچ ہوتا تو خزانے کی لاج ہوتی، کہ جگہ تک چلا جاتا، مگر اب مجبوری ہے، اگر وہ نہ آئے تو واپسی کے وقت جیسا کچھ حد مر ہو گا وہ ہی ہر ہے،

دوپہر کو خواجہ صاحب مراے آئے میں دریا کنارہ چلا گیا تھا واپس گئے، کئی مرتبہ اپنے بیٹے کو بھیجا میں جو گیا، تو پھر کھانا کھا کر حاضر کیا، اور میں نے اس کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر قبول کیا، ورنہ اس دیران کدہ میں سوا بھوکے رہنے کے اور کیا ہو سکتا ہے، یہاں کے لوگوں کی جس قدر ضروریات ہیں، وہ گنج میں جا کر پوری کرتے ہیں، جو یہاں سے کسی قدر قریب ہے، پھر خواجہ صاحب نے مکرر کہہ کر عقوبت نصیب چاہی، اور مجھ کو نہایت دانشمند نصیحتیں کیں اور اپنے تجربہ کی باتیں بتائیں کچھ انبالہ کے مقد کا ذکر کر کے زمانہ کے نشیب و فراز سمجھائے، اس کا میں بہت شکر گزار ہوں، کھانا کھا کر یہاں صاحب کھانا دریافت کرنے میں گنج چلا گیا، ان کے مریدوں نے جب سنا تو بڑی آؤ بھکت کی سب بیچارے دہاتی اور کسان ہیں، وہ اس پر مہر ہوئے کہ آپ یہاں اٹھ آئیے میں نے کما شام تک رہنے دیا،

۱۸۵
۲۱

اس کے بعد تھیں اختیار ہے، لیکن اتنی مہربانی کرنا کہ جس وقت میاں صاحب آجائیں، اسی وقت اظلا کرنا، اب دانہ کی کشش دیکھئے، کہ دن بھر ہم دارا نگر میں رہے شام کا وقت ہے ہم منوب کی نماز پڑھ کر آئے معلوم ہوا کہ گنج کے لوگ تم کو لینے آئے ہیں، ہر خپہ کہ خواجہ صاحب کے صاحبزادہ نے اس وقت کی بھی دعوت کی تھی، مگر رات کی تنہائی سے میں گنج کے جانے پر راضی ہو گیا، تاہم قطع حجت کے واسطے میں نے ان لوگوں سے کہا کہ تم خواجہ صاحب کے صاحبزادہ سے اجازت لے آؤ تو میں چلون، وہ جب پوچھ آئے تو میں ان کے ساتھ گنج آیا، شب کو میان نظام الدین صاحب جو مجھ کو سہارنپور میں لے تھے، ان کے بھائی غلام الدین نے اپنے بہانہ مہمان رکھا شب بہت آرام سے بسر ہوئی،

روز چار شنبہ ہفتہ ہم شہان صبح کی نماز میں عبداللہ جھونج نے مجھ سے کہا کہ میرا تانگہ مکر پور تک جاتا، وہاں سے جگہ تین کوس ہے، آپ کا جی چاہے تو چلے جائیے میں نے بھی مناسب سمجھا اور مکر پور تک اس تانگہ پر آیا، وہاں سے تین کوس جگہ پیادہ پادس بجے تک پہنچ گیا، جگہ رئیس مقام ہے یہاں کے رئیس شیخ جلال الدین ہیں، انکی کئی کوٹھیاں اور محل سرا بہت اچھی بنی ہوئی ہیں،

میاں محمد حسین | ان کے یہاں میاں محمد حسین صاحب مہمان تھے، میں جس وقت پہنچا تو وہ لیٹے ہوئے تھے، تھیمہ مسنونہ کے بعد میں نے ان ہاتھوں سے مصافحہ کیا، جس نے بلا واسطہ ہمارے حضرت امیر المومنین سیدنا روح اللہ رحمہ کے ہاتھوں سے مصافحہ کیا تھا، تعارف کے بعد مجھ سے فرمایا کہ آپ یہاں کیونکر آئے ہیں نے سب قصہ بیان کیا بہت خوش ہوئے، کہنے لگے، اچھا ہوا میں نے بھی آپ کو دیکھ لیا، میں نے پوچھا کہ آپ کی کیا عمر ہے، کہا ایک سو دس برس کی ہو چکی ہو یہ گیارہواں سال ہے، میں نے کہا حضرت سید صاحب کماں نیاز حاصل کیا تھا، فرمایا بگھر میں میرے بھائی مولوسی غلام الدین صاحب

۱۸۵
۲۱

کے پاس تشریف لائے تھے میں نے کہا، کے دن رہے تھے، فرمایا مجھے یاد نہیں، کے دن رہے تھے۔
خاص غریب خانہ پر فزوکش تھے میں نے کہا، کہ آپ کتنے دن ہمراہ رہے، کہا بہت دنوں جنگ میں
شریک تھا، بعد اختتام جنگ کے واپس آیا، سلطان محمد خان نے جب دغا کی تھی، میں وہیں تھا، لوگوں
نے حضرت امیر المومنین کو بہت سجایا تھا، کہ سلطان محمد خان کو پشاور کا حاکم نہ کیجئے، یہ افغان ہیں دغا کرتے
مگر سید صاحب نے اسی کو حاکم کر دیا، اس نے آخر دغا کی،

میں نے کہا کہ حضرت سید صاحب کے ظہور و حیات کے بارہ میں آپ کو کیا تحقیق ہے، فرمایا
میرے خیال میں حضرت رحلت فرما چکے ہیں ورنہ اب تک ٹھہرتے نہیں، لیکن وہ شہید نہیں ہوئے
اگر شہید ہوتے تو ہم ضرور دیکھتے، ہم کو معلوم ہوتا، اور یہ ہم نے اپنے کانوں سے حضرت کو فرما
ہوئے سنا ہے، کہ سب لوگ کہیں گے احمد انتقال کر گیا، لیکن احمد انشاء اللہ تعالیٰ پھر نکلیں گا، اور
کفار سے اس ملک کو پاک صاف کر لیا، اسی وجہ سے کوئی سو آدمی پہاڑ پر منتظر ہیں، میں نے
کہا کہ سید صاحب کے بیت لینے کا کیا دستور تھا، فرمایا کہ خطبہ پڑھتے تھے، اسکے بعد توبہ کراتے تھے
اور چاروں خانہ دانوں کا نام لیتے تھے میں نے کہا کہ تلقین ذکر کا کیا دستور تھا، کہا کہ مجھ کو کبر سنی کی
وجہ سے اب کچھ یاد نہیں رہا، میں نے کہا کہ حضرت میں بہت دور سے اس غرض سے حاضر ہوا
ہوں کہ جو کچھ آپ نے ہمارے حضرت سے حاصل کیا ہو، وہ مجھ کو عنایت فرمائے، فرمایا، کہ میں نے
کچھ حاصل نہیں کیا، اور مجھے کچھ نہیں آتا، میں نے کہا کہ آپ حضرت کے خلیفہ ہیں، کہنے لگے، کہ مجھ کو
خلافت نہیں دی، خلیفہ مولانا عبدالحی صاحب مرحوم تھے، میں نے کہا کہ آپ سلسلہ میں لوگوں کو
داخل کرتے ہیں، فرمایا کہ حرف مجھ کو اسی قدر اجازت ہے، کہ میں مرید کروں اور خدا کا نام سکھا دوں
میں نے اپنے مافی الضمیر کو کئی بار عرض کیا، مگر ہر بار مجھ کو ناکامی ہوئی، ظاہری ظالمداری بہت
لے سلطان محمد خان حاکم پشاور جس نے پچھلے حضرت سید صاحب کے ہاتھوں بیعت کی، پھر میں موقع پر کھوں سکون کیا

کی گھر میں کہنا بھیجا کہ ہمارے پیر کے صاحبزادے آؤ، میں، کھانا بجا دئے افسوس ہے، کہ اب کبر سنی کی وجہ سے بہت
ہی مغلوب النیان ہو گئے ہیں، دم بھر میں بات بھول جاتے ہیں، نقل و حرکت سے بھی معذور ہیں
چار پائی پر تنہم کے ساتھ بیٹھے بیٹھے نماز پڑھ لیتے ہیں، مگر سماعت و بینائی میں کچھ فرق نہیں ہے
بہت سچے اور فاضل آدمی ہیں، اپنے پیر کا دم بھرتے ہیں، کہنے لگے کہ میں نے پچاس ہزار آدمی
ایک جگہ دیکھے، مگر اس شان کا آدمی نہیں دیکھا، جیسے حضرت تھے، اور کہنے لگے کہ وہی میں
مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمہ اللہ نے فرما دیا تھا، کہ جس کو جو کچھ حاصل کرنا ہو وہ ان سے
حاصل کرے، میرے پاس جو نعمت تھی، وہاں وہوں نے لے لی، مولانا محمد اسماعیل صاحب نے جب
سنا تو وہ حاضر ہوئے، اور شکر بند اس وقت سے جو تھا ماہ ہے، تو مرتے مرتے نہیں چھوڑا، راستہ میں
حضرت فرماتے، مولانا خدا نے سواری دی ہے، سوار ہو لو بس جا کر سوار ہو جاتے، میں قدم چل
کر پھر اوڑھ پڑھتے، اور شکر بند اگر پکڑ لیتے، پھر حضرت فرماتے، مولانا منزل تک سوار چلو، ہاتھ باندھ کر
عرض کرتے حضرت اسماعیل کو اتنی بھی مفارقت گوارا نہیں، میاں صاحب کہنے لگے کہ مولانا محمد اسماعیل صاحب
بنی تھے بے وحی کے، ایک شخص نے کہا حضرت آپ کی عمر اور سید صاحب کی ایک ہے، فرمایا کہ عمر
سید صاحب کی ہے میری کیا عمر، میں ان کا غلام ہوں، اس لفظ کو مکرر کہتے رہے، دن بھر میں انہی
کی خدمت میں رہا، شب کو انہی کے قریب سویا، دو بجے شب کو میری آنکھ کھلی دیکھا تو تیر پڑھ رہے تھے
روز جمعہ نوزدہم شعبان، صبح سے واپسی کی فکر تھی، میان محمد حسین صاحب بھی گنج آنے کو
تھے، کھانا کھا کر تانگہ پر سوار ہوئے، میں نے اسباب تانگہ پر رکھ دیا، اور خیال کیا کہ اگر میں بھی سوار ہوں
تو ان کو تکلیف ہوگی، تانگہ چھوٹا ہے، اور اسباب بہت بڑے اسلئے کچھ دور تک اسکے ساتھ
ساتھ پیادہ چلا، اس کے بعد میں نے خیال کیا، کہ تانگہ بہت سست رفتار ہے، اس وجہ
سے آگے بڑھ گیا، اور عصر کے بعد گنج بفضلہ تعالیٰ پہنچ گیا، پیر میں چھائے پڑ گئے، آٹھ کو س

کتنے ہی جگے ہوں، پھر بھی آٹھ کوں ہیں سواری کے واسطے اسی وقت لوگوں سے کہدیا، اگر خدا کو منظور ہے، تو کل انشاء اللہ تھائی پہلے جاؤں گا۔

روزِ شنبہ بستم شجران رات ہی سے لوگ مصر تھے، کہ کل نہ جاؤ، شخص چاہتا تھا، کہ وہ دعوت کرے یہ سید سے سادے لوگ دعوت کو فرض میں سے کم نہیں سمجھتے، میں نے رات ہی سے سوار کا انتظام کیا، مگر ان لوگوں کی سازش سے سویرے سواری نہ آئی، اور خواہ مخواہ مجھے رہنا پڑا، صبح کو مولوی غلام الدین کے بڑے بھائی غلام محی الدین صاحب کے یہاں دعوت ہوئی، آج تمام دن قویہ نکلتے گذرے، شام کو بعد مغرب کے میں نے دعا کیا اوس کے بعد عشاء پڑھ کر کھانا کھایا، اس وقت بھی انہی بزرگ کے یہاں دعوت تھی، ایک شخص گنگوہہ کے جوان صاحب قاضی زادہ یہاں بولس میں ملازم ہیں نہایت نیک بخت، اونہوں نے نہایت اخلاص کے ساتھ استدعا کی کہ اس وقت ان کی دعوت قبول کروں مجھ کو ایسے بادیانت کی دعوت قبول کرنے میں کیا غدر تھا، لیکن مجبور صبح کو دوسرے صاحب کہ چکے تھے، تاہم میں نے کہا کہ آپ ان سے اجازت لیں، اگر ان کو منظور ہو تو بہتر ہے لیکن وہ صاحب راضی نہیں ہوئے، آخر اس بات پر راسے قرار پائی، کہ صبح کو وہ

ہاشمہ دین

بیان محمد بن کی زبانی | رات کو میان صاحب کی طبیعت درست تھی، سید صاحب کا ذکر کرنے سید صاحب کے بعض حالات لگے، کہا کہ میری بیعت کا یوں سامان ہوا کہ میری چچی نے خواب میں دیکھا

کہ بحرِ فارس میں کشتی بٹی جا رہی ہے، اور آتے آتے ان کے مکان کے پاس ٹھہر گئی، اس میں دُشخص بیٹھے ہوئے تھے، ایک ان میں سے اترے، اور دوسرے کشتی کو لیکر واپس گئے، صبح کو اپنے بیٹے مولوی علاء الدین صاحب انہوں نے یہ خواب بیان کیا، مولوی صاحب نے کہا اسکی تعبیر یہ ہے، کہ ایک شخص ظاہر ہوگا، جو سردار ہوگا، اور وہ یہاں بھی آئے گا، چند ہی روز

میں سید صاحب کا شہرہ ہوا، اور وہ وہی سے اترے، مولوی علاء الدین صاحب نے اپنی والدہ سے کہا ادب تعبیر ظاہر ہی ہوتی ہے، وہ سردار آتے ہیں، ان سے یہ لکھ کر خود پیشہ دہی کے طور پر آگے آگے گئے، راستہ میں جا کر ملے، اور حضرت کو لیکر گبرہ آئے، کچھ زیادہ آدمی اس وقت ساتھ نہیں تھے، سو سو اسو کے قریب ہو گئے، سید صاحب میرے بالا خانہ پر ٹھہرے اور شاید آٹھ دن رہے، وہاں سے پھر بڑھانہ تشریف لے گئے، اب تک اس مکان میں برکت ہی، ایک جن میرے پاس آیا کرتا ہے، اس کا نام ہے محمد یوسف، اسی بالا خانہ پر دروازے کے راستہ گھس آیا تھا، کہنے لگا آپ کا غلام ہوں میں نے کہا تم چلے جاؤ، مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے، اس نے کہا آپ ڈرے نہیں، میں تو آپ کا غلام ہوں، میں نے کہا کہ میں غلام نہیں رکھتا، تم جاؤ، یہ سب حضرت کی برکت ہے، جہاں حضرت کے قدم گئے ہیں، وہاں وہاں برکت کے آثار پائے جاتے ہیں، ایک جگہ حضرت تشریف لے گئے، اس قصبہ میں نو مسلموں کا محلہ پہلے ملتا تھا، اونہوں نے حضرت کو روک لیا، ان کے محلہ تک نہ جانے دیا، اب خدا کی قدرت دیکھئے، نو مسلموں کا محلہ نہایت سرسبز ہے، اور وہ لوگ بہت خوشحال ہیں، اور قاضیوں کا محلہ ویران پڑا ہوا ہے،

خواجہ شاہ محمد سلیمان | ایک مرتبہ سفر میں حضور تونسہ خواجہ شاہ محمد سلیمان صاحب کے پاس جانے اتنا سے راہ میں دورا پہ ملتا تھا، ایک راستہ تونسہ کو جاتا تھا، دوسرا عبدالغفور کو حضرت سفید گھن سوار تھے، اپنے تونسہ کی طرف ناگھن کا منہ پھیرا، اوس نے دوسرے راستہ کو اختیار کیا، پھر آپ نے تونسہ کے راستہ پر لگایا، میں قدم چل کر پھر دوسرے راستہ پر ہو گیا، اپنے فرمایا مولینا مولوی محمد اسماعیل صاحب نے کہا، حضور! فرمایا کہ شاہ سلیمان میں کچھ کجی ہے، میرا ناگھن او دھڑخ نہیں کرتا، کہ لکھ عبدالغفور کی طرف روانہ ہوئے، شاہ سلیمان صاحب کو اسکی اطلاع ہوئی، تو اسی وقت وہ

لے خلیفہ مولانا نور محمد مدارہ ہی آپ کے ذریعہ سرحد میں بڑی تبلیغ اسلام ہوئی،

عبدالغفور کی طرف چل کھڑے ہوئے حضور جیسے ہی ٹانگن سے اتر کر خیمہ میں گئے تھے کہ شاہ خواجہ محمد سلیمان صاحب پہنچے، ان کے مریدوں نے حضرت کے مریدوں سے اطلاع کی کہ شاہ صاحب سلام کو حاضر ہیں، حضرت نے فرمایا کہ ہم سلام نہیں قبول کرتے تھوڑی دیر میں پھر صاحب اطلاع کر لیں کہ جس وجہ سے سلام نہیں قبول نہیں ہوتا اس کو توبہ کر کے حاضر ہوا ہوں، حضرت خیمہ سے باہر نکل آئے، اور بگلیک جو کراؤ کر گئے، وہ کچی یہ تھی کہ شاہ صاحب روشن چوکی سنار کرتے تھے،

حضرت سید صاحب ایک مرتبہ مولانا خیر الدین صاحب نے اگر حضور سے اطلاع کی کہ اب رسد نہیں ہے اور خزانہ میں بھی روپیہ نہیں ہے، حضور نے فرمایا، مولانا روپیہ آتا ہوگا، پھر فرمایا کہ میری ماٹھ سے تقسیم کر دو مولانا خیر الدین سن کر چپ ہو گئے، کہ ماٹھ میں کتنا ہوگا جس کی تقسیم کا حکم ہوا ہے، پھر ٹٹیا مولینا کیا دیر ہے، وہ چپ رہے، پھر آپ خود اٹھے، فرمایا کیل لاؤ اور چادر ماٹھ کے منہ پر ڈھک دی، اور تقسیم شروع کی، چار دن برابر تقسیم جاری رہی، ایک کیل کے سوا سیر کا تھا، چوتھے دن ماٹھ میں غلہ باقی تھا، اور قبل تقسیم کو بھی صرف دو ماٹھ غلہ تیار تھا، میری سزا کا تھا،

ایک مرتبہ جال کے درخت کے نیچے پیال پر ہم اور الٹی بخش بڑھی بگڑہ کا اور مولانا محمد علی صاحب جیسے گنگنیاں چارہ تھے، اتنے میں ایک شخص نے آکر کہا حضور نے حکم دیا ہے کہ بالاکو جلد تو پختہ بنی جائے، مولانا محمد علی صاحب مدارالمنام تھے یہ سنتے ہی جلد اٹھے، اور اٹھ کر جھک کے ایک منھی گنگنیاں لیکر کھڑے ہونے لگے، جلدی کی وجہ سے گرے، ان کا گھٹنا زمین پر ٹک گیا، ہنسر کہنے لگے، کھسر کر چاہے مسر کر بار لوگ تو تجھ کو چھوڑیں گے نہیں، اور کھاتے ہوئے آگے چلے، ادھر سے مولوی عبداللہ صاحب آرہے تھے، ان کے ساتھ پانچ چھ اور آدمی کیا یہ کون جاتا ہے، لوگوں نے کہا مولانا محمد علی ہیں، کہنے لگے کیسے بے ادب ہیں، راستہ میں

مولانا خیر الدین صاحب شیر کوئی سید صاحب کی فوج کے متنازعہ تھا،

کھاتے ہوئے جاتے ہیں، مولینا نے ہنسر فرمایا، کہ مولوی صاحب اچھا ہے، گواہی میں بندھے بندھے نہ پھریں گے جب لوٹ کر آئے تو یاد نہیں ہم نے یا الٹی بخش نے کہا مولینا آپ پر مولوی صاحب نے اعتراض کیا، آپ چپ ہو رہے، فرمایا کہ جالوں سے کون بھڑے ہیں نے کہا حضرت یہ تو مولوی ہیں، فرمایا کہ گد ہے پر کتابیں لاد دو، وہ مولوی تھوڑے ہو جاتا ہے،

سید صاحب کی جب پشاور فتح ہوا، تو پہلے تھانہ اور تحصیل قائم کر دی گئی، اسکے بعد حضرت کی زہر خانی کا دوا

راہ یہ ہوئی، کہ سلطان محمد خان کو دہان کا حاکم کر دیا جائے جن کی یہاں پہلے حکومت تھی، افغان سرداروں نے عرض کیا، کہ ان لوگوں کا کچھ اعتبار نہیں ہے، یہ لوگ دعا کر کے مگر حضرت نے اسی کو پشاور کی حکومت عنایت فرمائی، اس دعا باز نے قبضہ پا کر حضرت کو مدعو کیا، اور جو پیالہ حضرت کے سامنے آیا اس میں زہر ملا دیا، مگر حضرت نے حب معمول اپنے پیالہ سے ایک ایک قاشق سب کو تقسیم کر دیا، اور اس زہر کا اثر نہیں ہوسکا، دوسری بار گندیریوں میں زہر ملا دیا، ملا کر دیا، تین گندیریاں کھائی ہوئی، کہ حالت متغیر ہو گئی، اس وقت افغانوں نے میان سے تلواریں نکال لیں، حضرت کے ساتھ اس وقت میں سو آدمی تھے، وہ سب سر فرودشی کرنے لگے، ایک فیضان کے دل میں خدا نے ڈال دیا، اس نے مولوی محمد اسماعیل صاحب کے آپ کی تسکوت ہو گئی، مولوی صاحب کو بہت ناگوار ہوا، اس نے پھر دوبارہ کہا، مولوی صاحب آپ کی تسکوت ہو گئی، سید صاحب کہاں ہیں، ان کو جلدی لے چلے، مولوی صاحب یہ سن کر بہت برہم ہوئے، اس نے کہا آپ صاحبزادے ہیں، سید صاحب کو جلدی لائی، یہ کہہ کر اس نے ہاتھی آگے بڑھایا، اور کہا کہ سید صاحب کو اٹھا دو، اٹھو نے کہا مجھ سے نہیں اٹھ سکتے، آخر کو ایک چادر بچھائی، اس میں حضرت کو بٹھا کر اوپر سے چادر کے گوشے برابر کر کے گرہ دیدی، اور فیضان نے ہاتھی کو ہولادیا، اس نے سونڈ پر اس کو اٹھایا، اور فیضان نے جھٹ ہماری میں بٹھایا، اور لیکر ہاتھی کو بھگایا، یہاں تک کہ پشاور سے باہر نکل آئے، اب خدا کی قدر

دیکھئے کہ سلطان محمد خان کا خاندان نیست و نابود ہو گیا ہے، اور اس فیضان کی اولاد سرسبز برسرِ عروج ہے، اسکے بعد کہنے لگے کہ ہمارے حضرت کے ہاتھ پر جس نے بیعت کی وہ ولی ہے، اور جو ان کی صحبت میں بھی رہا ہے اس کا درجہ کسی طرح افرادِ ابدال سے کم نہیں ہے، حضرت کا ایسا تصرف تھا کہ جس نے ان کے دستِ مبارک پر بیعت کی، اسی وقت فنا فی الوجود کا مرتبہ اس کو حاصل ہو جاتا تھا، اور تھوڑی دیر یا دو چار دن کے بعد استعداد کے موافق فنا فی الشیخ ہو جاتا تھا،

روزیک شنبہ شب یکم شعبان آج بھی کل کی طرح سواری منگوانے میں لوگوں نے تعویق کی، میری طبیعت ایسی برواشتہ ہے کہ ایک دن کا قیام ایک سال معلوم ہوتا ہے، میں نے ہر چند سمجھا یا مگر کچھ خیال میں لوگوں کے نہیں آیا، کہتے ہیں کہ رمضان المبارک میں کروادہ قاضی زادہ لنگوہ کے رہنے ہیں جنھوں نے نمانتہ کی دعوت کی ہے، اتفاق سے نمانتہ لیکر آگئے، اور مجھ کو مضطر دیکھ کر سواری لے آئے وہاں سے آٹھ بجے میں روانہ ہوا، بہت دور تک لوگ مشایعت میں آئے،

گینہ | دس بجے میں بجنور پہنچا، اور اسی بجے وہاں سے روانہ ہو کر پانچ بجے گینہ میں داخل ہوا، جس وقت حافظ صاحب کے مکان پر آیا، دیکھا تو مجمع کثیر تھا، اکثر اہل علم بیٹھے ہیں، مجھ کو دیکھتے ہی کسی نے حافظ صاحب سے کہا کہ وہ واپس آگئے، میں نے حافظ صاحب اور تمام حاضرین سرزد کھڑے ہو گئے، مجھ کو نہایت ہی خدمات ہوئی، اس کے بعد حافظ صاحب نے مجھ سے کہا کہ آپ مولانا احمد حسن صاحب امر وہی ہیں،

مولانا احمد حسن صاحب | مجھ کو اس اتفاقیہ ملاقات پر عجب مسرت ہوئی، اور مولانا احمد حسن صاحب نے بھی نہایت ہی اظہارِ مسرت کیا، اور اپنی اولوالعزمی کی وجہ سے اس انکسار و تواضع سے ملے، کہ مجھ کو دیے ہی شرمندگی ہوئی، جیسے دیوبند میں ہوئی تھی، مولوی صاحب نہایت ہی وسیع الاخلاق خندہ پیشانی، خوش رو و خوش پوشاک ہیں، چائے جب مولوی صاحب کے سامنے آئی، تو انھوں نے میرے سامنے لے مولانا احمد حسن صاحب امر وہی مولانا قاسم صاحب کے تلامذہ میں تھے اور امر وہی کے مدرسہ میں مدرسِ اول تھے

بڑھائی میں نے مسرت کی، آخر الامر انکا روادار کی یہاں تک نوبت پہنچی، کہ مولوی صاحب نے اس بات پر مجبور کر دیا کہ صرف ایک تاشق اس میں سے میں پی لوں، اس روسیہ سیدہ کا رسنے پینے کو تو پی لیا لیکن اندر بس شرمندگی و ذمات کی وجہ سے سرگرائی ہو گئی، کچھ دیر تک صحبت رہی، اس کے بعد مولوی صاحب رخصت ہوئے، یہ حضرت مدرسہ میں امتحان لینے کی غرض سے تشریف لائے ہیں امتحان ہو چکا ہے کل تشریف لیجائیں گے، اگر خیریت رہی تو کل ارادہ ہے کہ میں انشاء اللہ تعالیٰ ان سے ملنے ان کی قیام گاہ پر جاؤں گا، رات کو کھانا حافظ صاحب کے یہاں کھایا،

ان سے ملنے ان کی قیام گاہ پر جاؤں گا، رات کو کھانا حافظ صاحب کے یہاں کھایا، روزِ دوشنبہ شب دوم شعبان صبح کو حوائجِ ضروری سے جب فارغ ہوا تو مخلصین نے وعظ کی فرمائش کی، میں نے بھی مناسب سمجھا کہ شاید کسی کو عمل کی توفیق ہو جاوے تو اس وسیلہ کے واسطے وسیلہ نجات ہوگا، وعظ سے فارغ ہو کر باز دید کی غرض سے مولانا احمد حسن صاحب کی قیام گاہ پر گیا، مولانا نے اپنے اخلاقِ عظیمہ و علو کو حوصلہ کی وجہ سے اس روسیہ کی ایسی توفیق فرمائی جس کے قابل یہ ناقابل نہ تھا، وہاں سے واپس آکر تھوڑی دیر قیام گاہ پر بیٹھا، اکثر ارادتمند ملنے کو آتے رہے،

میان بنو حجام | ایک بزرگ میاں بنو حجام سید صاحب کے دیکھنے والوں میں بقید حیات ہیں وہ بھی سنکر آئے، ان سے معلوم ہوا، کہ جب حضرت سیدنا روح اللہ روح و ولایت میں فروکش تھے، اس وقت ان کا ذکر خیر سن کر یہ حضرت وہاں پہنچے، اور مرید ہوئے، ان کے بھائی بھی گئے تھے، وہ وہیں شہید ہوئے، تین برس یہ جہاد میں شریک رہے، اس کے بعد گھر واپس آئے تھوڑی دیر یہ بیٹھے رہے، مجھ کو آئینہ دکھایا اور کہا میں خدمت کو حاضر ہوا ہوں، مجھ سے خط ہوا مگر افسوس ہے کہ میں کل ہی خط بنا چکا تھا، اس وجہ سے اس سعادت سے محروم رہا، میں نے کہا کہ آپ مجاہد و غازی ہیں میرے واسطے دعا کیجئے، اور میرے تمام اعزاء کے واسطے انھوں

نے دعائیں دیں، پھر میں نے کہا کہ خاص خاص وقتوں میں دعائیں کرتے رہئے، اس کا وعدہ کیا اور رخصت ہوئے، اس کے بعد کیے بعد دیگرے لوگ آتے رہے، اسارا دن ملنے میں صرف ہوا، لوگوں کا اذہاد اصرار ہے کہ میں کچھ دن قیام کروں، مگر طبیعت میری ایسی برداشتہ ہے کہ باوجود ان کے اصرار اور اظہار محبت کے میں مجبور ہوں، دعوتوں کی یہ صورت ہے کہ اگر عرصہ تک میں قیام کروں، تب بھی فارغ نہیں ہو سکتا، مجبور ہو کر میں نے کہہ دیا ہے کہ باخود ہا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ صبح کو میان عبدالقیوم صاحب نے دعوت کی اور شام کو حافظ محمد ذکر یا صاحب نے کی ہے،

گنیمت کی منت | بعد نماز عصر کے اس شہر کی سیر کو نکلا، نہایت آباد اور پر رونق شہر ہے، یہاں کی دستکاری تمام ہندوستان میں مشہور ہے، آبنوس اصدل ہاتھی دانت کا کام خوب ہوتا ہے، خصوصاً آبنوس کا کام یہاں سے مخصوص ہے، ایک صندوقچہ دو دوستوں کا یہاں بناتا ہے، بعض بعض قہدان، قہدان، سنگاروان، کتب دان دیکھ کر حیرت ہو گئی، کنگھیاں مختلف قسموں کی یہاں بنتی ہیں، کچھ سامان تختہ کٹاؤں کے واسطے میں نے خرید کر لیا، اور مغرب کی نماز جامع مسجد میں پڑھ کر واپس آیا،

روز شنبہ بست و سیوم شہان، آج دعوت میں عجیب جھگڑا ہوا، کہ دو شخص مستعدیٰ جھگڑا رہے کی گاڑی سے روانہ ہونا ہے، اور وہ کسی طرح طے نہیں ہوتا، آخر کہیں نے دونوں جگہ تبادل کیا، یہاں کے لوگوں نے جس کشادہ دلی سے میرا خیر مقدم کیا ہے، میں اس کو بیان نہیں کر سکتا، ہر وقت انہو رہتا ہے، اور ہر شخص واسطہ دلاتا ہے، کہ کچھ دن قیام کرو، اور اگر رمضان یہیں کرو تو بہت ہی بہتر ہے، اور میری طبیعت نہایت برداشتہ ہے، بہر حال ۱۲ بجے سب کو مصر چھوڑ کر میں اسٹیشن آیا، یہاں تک مشائست میں حافظ عبدالکریم صاحب میرے منیر بان کے بیٹے، حافظ محمد ذکر یا صاحب اور ڈاکٹر مکارم حمین صاحب اور میان غلام مولیٰ صاحب آئے میں نے

ٹکٹ کار روپیہ حافظ محمد ذکر یا صاحب کو دیا، کہ سہارنپور تک ٹکٹ لے لو، ان بزرگ نے عجیب چالاکی کی، کہ صرف نجیب آباد تک کا ٹکٹ لیا، جب گاڑی پر ہم بیٹھ گئے، تو وہ اور ڈاکٹر صاحب بھی آکر بیٹھ گئے، اور کہا کہ ہم بھی نجیب آباد تک مشائست میں چلتے ہیں، پھر یہ صحبت خدا جانے کب نصیب ہوگی، راستہ میں مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا ٹکٹ بھی نجیب آباد تک کا ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دوستوں میں میں مولوی نبال الدین صاحب اکبر آبادی اسٹنٹ سرجن نجیب آباد ان کے پاس مجھ کو لے جانا منظور ہے، کیونکہ میری روانگی کے بعد ان کو شین کر میرے نہ ملنے کا نہایت رنج ہوتا، اور ان لوگوں سے شکایت کرتے، مجھ سے اس قدر ان لوگوں نے اصرار کیا، کہ میں مجبور ہو کر راضی ہو گیا، نجیب آباد پہونچ کر ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی، بہت سنجیدہ متواضع وسیع الاصل ہو کر راضی ہو گیا، ان کے قیام گاہ پر میں ٹھہرا ہوں، لوگ مصر ہیں کہ بعد نماز عشا کے وعظ بیان کیا جائے میں نے بھی قبول کر لیا ہے، چنانچہ حسب قرار داد بعد نماز عشا کے میں نے بیان کیا، وہاں سے آکر کھانا کھایا، اور شب کو ڈاکٹر صاحب کے یہاں قیام کیا،

نجیب آباد | یہ شہر نواب نجیب الدولہ کا آباد کیا ہوا ہے، بہت آباد شہر ہے، مسلمانوں کی آبادی کم ہے، ہندوؤں کی کثرت ہے، اور زیادہ سیٹھ اور دھماجن رہتے ہیں،

وطن کی واپسی | روز چہار شنبہ بست و چہارم شہان، چھ بجے کی گاڑی پر سہارنپور روانہ ہوا، اور بارہ بجے سہارنپور پہونچا، ابتداً سفر سے مصمم قصد تھا، کہ واپسی کے وقت پہلت اور علی گڑھ میں ضرور دو ایک روز قیام کروں گا، مگر گنیمت کے سفر میں اتنا وقت صرف ہوا، اور ماہ مبارک اس قدر قریب ہے کہ مجبوراً نہایت افسوس کے ساتھ وہ ارادہ ملتوی کیا گیا ہے، سہارنپور میں ملا عنایت اللہ صاحب تھانہ دار کے مکان پر چار بجے تک قیام کیا، وہاں سے اسٹیشن آیا، اور غازی آباد تک ٹکٹ لیا، پھر کو ملا، غازی آباد دس بجے رات کو پہونچا، یہاں پہونچ کر معلوم ہوا، کہ گاڑی دوسرے دن دس بجے

روانہ ہوگی، اس وجہ سے سراسے میں جا کر رات بھر رہا،

روز پختہ بست و پنجم شعبان دس بجے غازی آباد سے روانہ ہوا، اور چھ بجے شام کو آٹھ پہنچا،
چونکہ بھائی صاحب سے پیشتر اقرار کیا تھا، کہ موقع ہوگا، تو آٹھ میں ایک دو روز ضرور قیام کروں
اس وجہ سے اسٹیشن سے اکہ کر کے ان کی فرد گاہ پر پہنچا، اتفاق سے بھائی جی بھی یہاں مل
گئے، اور لطف یہ کہ جس گاڑی سے میں اتر اہوں، اسی پر ان کا ارادہ روانگی کا تھا، اتفاق سے رات
تھے، اب کیا عجب ہوا کہ پھر مکان تک میرا ان کا ساتھ ہو جائے،

سیرۃ النبی جلد ششم

شکل بر تعلیمات اخلاقی

ایں پچھ اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی، اور اسلامی فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی
ہے، اور پھر اسلامی اخلاقی تعلیمات اور فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کو تفصیل کے ساتھ بیان
کیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے، کہ اخلاقی معلم کی حیثیت سے بھی رسول اسلام علیہ السلام کا پایہ کتنا اونچا
ہے، قیمت قسم اول ۵۰ قسم دوم ۱۰۰ ۲۰۰ صفحے،

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی ہارتھ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعراء کے
میں حالات اہل ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلیظ
کا اناں کیا گیا ہے، ادنیٰ سے لیکر اکبر اور خالی کے حالات فنی مت ۵۴۰ قیمت ۵۰ ۱۰۰ ۲۰۰
صفحہ

۱۰
۵
۲۲
۱۳۹

تلخیص تبصرہ

مسلمان اور آب سانی

مس سی۔ شو و نزر (MISS C. SCHWEITZER) نے مندرجہ بالا عنوان

سے حیدر آباد کے اسلامک کالج ۱۹۳۹ء میں ایک مقالہ لکھا تھا، اسکی تلخیص فیل میں درج ہے
مسلمانوں نے جب کوئی محل، باغ یا مقبرہ بنوایا تو اس میں پانی کی نمائش ضرور کی،
ان کو پانی خصوصاً آب روان سے بڑی شیفنگی تھی، اور اس فن کا انھوں نے بہت ہی
گہرا مطالعہ کیا تھا، ایسے مخطوطات اب بھی موجود ہیں جن میں پانی کی چرخ، پانی کی کل او
پانی کی گھڑی وغیرہ کی تصویریں، اور پانی کو بلندی پر لپچانے اور پانی کے توازن کو قائم رکھنے کی
تفصیل پائی جاتی ہے، اس سلسلہ کا قدیم ترین نسخہ (کتاب الفتنۃ) ہے جس کو موسیٰ بن شاہر
کے دور کون محمد احمد اور جن نے ۱۸۷۰ء میں لکھا تھا اس میں پانی سے متعلق سو سے زائد
فنی ترکیبیں بتائی گئی ہیں، مثلاً گریباہ اور سرواہ اور سطح کنوئین بنانے کے طریقہ کا مفصل
بیان ہے، اس میں پانی پینے کے بعض ایسے ظروف کا بھی ذکر ہے جن سے ترغیم پیدا ہوتا
ہندوستان میں جب مسلمان آئے تو پانی سے زینت و آرائش کا مظاہرہ انھوں
نے ہر جگہ کیا، فتوحات کی مشکلات ختم ہونے کے بعد اس ذوق کی تکمیل میں انھوں نے
کوئی کسر اٹھانہ رکھی، قلعہ محل اور مسجد کی تعمیر کے ساتھ انھوں نے باغ بھی بنوائے جن میں

پانی کے بہتر سے بہتر مناظر دکھائے گئے، اس سے تفریح کا بڑا روح پرور سامان پیدا ہو گیا
مسلمانوں کے باغوں میں آب روان کا چشمہ بہت ہی ضروری جز تھا، اس سے اسلامی
تعمیرات میں نہ صرف ایک خوشگوار پہلو پیدا ہو گیا تھا، بلکہ باغ کا حسن منہما سے کمال کو
پہنچ گیا تھا، بابر کا کرتا تھا کہ انسان کی سب سے بڑی مسرت باغ ہے، چنانچہ ہندوستان
کی گرم اور تیز دھوپ میں وہ دور دراز کی منزلیں طے کر کے باغ کی تعمیر کے معائنہ
کے لئے آتا تھا، اسکے نزدیک ہندوستان کی ایک بڑی خرابی یہ تھی کہ یہاں مصنوعی
نہرین نہ تھیں، اس لئے اس نے جا بجا پانی کی چرخیاں بنا کر مصنوعی چشمے جاری کئے اور
خوشگوار اور متناسب تفریح گاہیں بنوائیں،

باغ میں پانی لانے کے مختلف طریقے تھے، کبھی لمبے نالہ کے ذریعہ سے لایا جاتا تھا
جو کئی حصوں میں تقسیم ہوتا تھا اور اس سے پانی باغ کے ہر گوشہ میں پھیل جاتا تھا، کبھی بہتے
ہوئے چشمہ میں بندہ باندھ کر باغ میں پانی روان کیا جاتا تھا، جو صرف درختوں
اور پودوں کو سنبھالنے ہی کے کام میں نہیں آتا تھا، بلکہ باغ کی فضا اور ارد گرد کے کمروں کو
نکھڑا کرنے کے مصروف میں بھی لایا جاتا تھا،

مسلمانوں کے باغوں میں پھول ہوتے یا نہ ہوتے لیکن ان میں عمارت، درخت، نہر
اور چشمہ کا ہونا ضروری تھا، ان کے بغیر باغ کی تعمیر فنی حیثیت سے مکمل نہیں ہوتی تھی،
پتھر کی نہروں میں بہتے تھے، اور ان کے بیچ میں جا بجا نہر اگا ہوتا تھا، اس نظام و ترتیب
سے ہندوستان کی خشک اور سوکھی زمین میں ایک خوشگوار اور دل فریب نخلستان
پیدا ہو گیا تھا،
ہندوستان کی طرح مسلمانوں کو محض تالاب کھودینے سے تسکین نہ ہوتی تھی بلکہ

ان کے ذوق کی تشنگی فواروں کی لمبی پھواروں، نہروں کی ترنم ریز موجوں اور چشموں کی
چمکتی نہروں سے بجھتی تھی، جھرنوں کی تعمیر میں وہ اپنے حسنِ تخیل سے کام لیتے تھے، گو مقامی
مجبوریوں کی وجہ سے بعض اوقات ان کے ذوق کا مکمل مظاہرہ نہیں ہوتا تھا، لیکن عام
طور سے باغوں میں خوبصورت اور ہلکے پھلکے فوارے ضرور ہوتے تھے، جن کا پانی پتھر
کے بنے ہوئے نازک اور سبک آفتاب میں گرتا تھا، یہ فوارے نہروں اور چمن کی روشنی
کے بیچ میں یا کمروں کے فرش پر ہوا کرتے تھے، جس سے باغ کی زینت و آرائش کا مقصد
بھی حاصل ہو جاتا اور پانی بھی استعمال میں رہتا تھا، دونوں صورتوں میں معمار اور سنگتراش
اپنی جدتِ تخیل سے کام لے کر سنگ تراشی، مینا کاری، کاشی کاری، اور نقاشی
کا بہترین نمونہ پیش کرتے تھے،

چشمہ کی سطح کثیر الاضلاع بنائی جاتی تھی تاکہ اس میں روشنی کے عکس سے ٹرپ پیدا
ہو، اس میں چمک ہو، اس کے لئے نہر کی تہ میں ماہی پشت جال ہوتا تھا، جس کے چھوٹے
چھوٹے خانوں سے پانی ٹکراتا تھا، کبھی چشمہ کی تہ میں سیاہ پتھر کے پرچ و پرخم ٹکڑے پوت
کر دیئے جاتے تھے، جس سے بظاہر دھوکہ ہوتا تھا کہ پانی میں لہریں پیدا ہو رہی ہیں، کبھی ان
پتھروں پر مچھلی کی شکلیں بنا دی جاتی تھیں، جو پانی کی لہریں زندہ مچھلیوں کی طرح تیرتی نظر
آتی تھیں، اس قسم کی صنعت دہلی، آگرہ، دکن اور خصوصاً اورنگ آباد میں "بی بی کے مقبرہ"
میں دیکھی جاسکتی ہے،

قلعہ دہلی کی نہر ہائشی حصوں سے گذرتی ہوئی دیوان خاص میں پہنچتی تھی، اس میں
پانی ایک حوض سے آتا تھا جو شاہی حمام کے اوپر واقع تھا، یہاں سے پانی ایک خمیدہ
نل کے ذریعہ سنگ مرمر کے فرش پر بہتا تھا، نہر کے پانی سے آس پاس کا حصہ بہت ہی

سرد رہتا تھا، اور اس کی متحرک چمک ایک خوشگوار منظر پیش کرتی تھی اور اس کی دھبی ترنم اور شیریں آواز سے فضا میں ایک روح پرور نغمہ گونجتا رہتا تھا، تفریح کے لئے شاہی خاندان کے افراد رنگین ٹچلیوں کی گزٹون میں زیورات ڈال کر اس شفاف چشمہ میں چھوڑ دیتے تھے جن میں وہ تیرتی اور کھیلتی ہوئی بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھیں،

مسلمانوں نے پانی سے متعلق بعض عظیم الشان کارنامے بھی انجام دیئے ہیں، اجیرمین ایک جھرنہ چشمہ نور کے نام سے اب تک مشہور ہے، جہانگیر نے اس مقام پر ایک باغ بنوایا تھا، اس باغ سے وہ ایک جھرنہ تارالگڈہ کی بلندی پر لے جانا چاہتا تھا، جو اگر مکمل ہو جاتا تو ہر زمانہ کے لئے ایک عجیب و غریب کارنامہ ہوتا، گو لکندہ کے قلعہ میں مٹی کا ایک نل اب تک موجود ہے، اس کے ذریعہ سے پانی محل، باغ اور حوض میں ہم

نٹ کی بندھی تک پہنچایا جاتا تھا، پانی کی انجینئرنگ کے کمال کی مثالیں بیجا پور میں بکثرت دیکھی جاسکتی ہیں، بیجا پور کا خشک مقام ہے، مگر مسلمانوں کے عہد میں یہاں دون اور بحیم دریا سے پانی لا کر اس کو ایک خوشگوار جگہ بنا دیا گیا تھا، توردہ منر کے ذریعہ سے یہاں پانی چار میل کے فاصلہ سے آتا تھا، جو انجینئرنگ کی ایک بہت بڑی کامیابی تھی،

مسلمان کارگروں کی ایک عمدہ صنعت بیجا پور کی ست منزل میں بھی پائی جاتی ہے، اس کی ہر منزل کے غسلی نہ اور حوض میں پانی نل کے ذریعہ پہنچایا جاتا تھا، وہاں ایک دوسری عمارت مبارک خان کا محل تھا، اس میں بھی پانی کی بہترین نمائش کی گئی تھی، محل میں تین منزلیں تھیں، اور اس کے ہر حصہ میں نل کی بھول بھلیاں تھیں، عمارت کی کرسی کے ارد گرد دیوار کی شکل کے بریکٹ بنے ہوئے تھے، جو اوپر جا کر نل کی صورت

میں تبدیل ہو جاتے تھے، اور نل کے ذریعہ پانی چڑیوں کی چوہنج اور کلفی میں سے ہو کر گرتا تھا، دوسری منزل کی کارنس پر بھی اسی طرح نہروان تھی، اور اس کے قبہ پر بھی پانی کا نل تھا، تیسری منزل پر ایک فوارہ تھا، جس وقت تمام فوارے کھول دیئے جاتے ہوئے اور منر کا پانی بہ کر سینچے کے ایک تالاب میں گرتا ہوگا تو کتنا پر کیف اور دلکش منظر آنکھوں کے سامنے ہوتا ہوگا،

مسلمانوں نے حوض کے بیچ میں بھی پر تکلف عمارتیں بنوائیں، ان عمارتوں کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں اور نلوں سے پانی فواروں میں آتا تھا، جہاں سے ہیروں کے ریزے کی طرح ہوا میں بلند ہو کر تالاب میں گرتا تھا، بیجا پور کے پاس کمالی میں شاہی خاندان کے لئے ایک شکار گاہ تھی، یہاں جھیل کے بغل میں بہت سے بگھلے تعمیر کرائے گئے تھے جن میں پانی کی فراہمی کا پورا سامان تھا، موسم گرما میں شاہی خاندان کے افراد یہاں تفریح کے لئے آتے تھے، اور شکار کھیلتے تھے، ان عمارتوں میں کثرت سے حوض اور فوارے تھے، عمارت کی اندرونی چھت میں پتھر کے مشک گلاب کے پھول بنے ہوئے تھے جن میں اوپر کی چھت کے حوض سے پانی آتا تھا، ان سے پانی کی بھواریں اس طرح اڑتی تھیں جیسے آسمان سے واقعی بارش ہو رہی ہے،

مسلمانوں کی عمارتوں میں پانی کی بھول بھلیاں بھی عجیب و غریب ہوتی تھی ایک پتلی منر پتھر کے فرش سے نکالی جاتی تھی، جو ہر سمت سے ہو کر گذرتی تھی، اور علیحدہ علیحدہ حصوں میں تقسیم ہوتی تھی، مگر جس وقت اس میں پانی روان ہوتا تھا تو یہ ایک متحرک معما معلوم ہوتی تھی، پانی کبھی مخالفت سمتوں میں کبھی متصل نہروں میں، کبھی ادھر ادھر اور کبھی پچ و خم کھا کر بہتا رہتا تھا،

مسلمان پانی کے دلفریب اور جالیاتی پہلو سے اچھی طرح واقف تھے، انھوں نے شالامار کے پر تکلف دربار اور مزین چٹھے میں زندگی کا اصلی لطفت اٹھایا، مرنے کے بعد باغ کو اپنی آرامگاہ بنایا، جہاں کی زینت و آرائش سے ان کی روح کو سکون اور اطمینان حاصل ہے، زمانہ کے انقلاب و تغیر کے باوجود ان کی خوابگاہیں حوادثِ روزگار سے محفوظ ہیں اور آج بھی ان کی آرامگاہوں کے فواروں سے جس وقت آفتاب کی سنہری کرنیں اور ماہتاب کی سمیں شاعروں میں پھواریں بندھتی ہیں تو بے ساختہ باغِ عدن کے صنایع کے الفاظ زبان پر آتے ہیں کہ "یہ کس قدر بھلے ہیں"۔

"ص ع"

اعصابی فساد کا علاج

ہم میں سے بعض اشخاص ایسے ہیں جن کو دنیا کی کوئی فکر لاحق نہیں ہوتی ہے، وہ کسی فکر، خوف اور خطرہ سے مطلق نہیں گھبراتے، یہ ان کی جسمانی صحت کی دلیل نہیں بلکہ ان کی طبیعت ہی کچھ ایسی مضبوط واقع ہوتی ہے کہ ان کے ذہنی سکون میں انتشار پیدا ہی نہیں ہوتا ہے، لیکن بعض اشخاص ایسے بھی ہیں، جو معمولی سی فکر اور خطرہ سے بالکل متشر اور پرانگندہ خاطر ہو جاتے ہیں، یہ ان کی صحت کی کمزوری کی علامت نہیں، بلکہ اس کا تعلق ان کے اعصاب کے فساد سے ہوتا ہے۔

اعصاب کا فساد فطری نہیں، بلکہ ماحول کے اثرات سے پیدا ہوتا ہے، بچوں کا ماحول جتنا زیادہ خوشگوار رہیگا، اتنا ہی زیادہ اعصابی فساد سے محفوظ رہیں گے، والدین کو اپنے بچوں کی تربیت اور پرورش میں بہت زیادہ احتیاط رکھنے کی ضرورت ہے، عام طور سے والدین اپنے بچوں سے یا تو غیر متدل محبت کرتے ہیں یا غیر معمولی

رشتی سے پیش آتے ہیں، دونوں صورتیں بچوں کے لئے ہلک ہیں، بچوں کی نہ حد سے زیادہ ناز برداری کی جائے، اور نہ ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ، بلکہ ان کی تربیت ایسی ہونی چاہئے کہ وہ خود حالات کا اندازہ لگائیں، اپنی زندگی کی پیچیدگیوں کو سلجھائیں، اور خود داری اور عزت نفس کا احساس انہیں پیدا ہوان کی مدد و ستائش کی جائے لیکن یہ اعتدال سے نہ بڑھے، طنز و تشبیہ سے ان کو انکی حماقت اور کمتری کا احساس نہ دلایا جائے، بلکہ والدین اپنے، طنز و تشبیہ سے ان کو انکی حماقت اور کمتری کا احساس نہ دلایا جائے، بلکہ والدین کا رویہ ایسا ہو کہ وہ یہ سمجھیں کہ ان کے والدین ان کے حاکم جا رہے ہیں، بلکہ ان کے مہربان دوست ہیں، جو ان کے قصور کو نظر انداز تو نہیں کریں گے، لیکن ان کی ہر حرکت پر بھینس بھی نہ ہون گے، اگر والدین شروع سے اس قسم کی احتیاط رکھیں تو وہ اپنے بچوں کو اعضا فساد سے محفوظ رکھنے میں ضرور کامیاب ہوں گے،

یہ تو حفظِ ماتقدم کی صورتیں ہیں لیکن سن بلوغ میں بھی اعصابی فساد کا علاج ہو سکتا ہے اگر کسی کو بات بات پر غصہ آتا ہو یا معمولی خطرہ سے اس پر غیر معمولی تربیت طاری ہو جاتی ہو، یا تھوڑی سی الجھن سے اس کے سر میں درد اور معدہ میں خرابی پیدا ہو جاتی ہو تو یہ کوئی لاعلاج مرض نہیں، یہ تمام باتیں مندرجہ ذیل نفسیاتی تدبیروں سے دور ہو سکتی ہیں (۱) جن اشخاص میں اعصابی فساد ہو ان کو وہ بلا تامل اس مرض کا اقرار کر لینا چاہئے اس اعتراف میں کوئی ہرج نہیں، کیونکہ ان کی طرح بہت سے اشخاص اس مرض کے شکار ہوتے ہیں،

(۲) وہ اس کا صاف صاف اظہار کرتے رہیں کہ وہ غیر معمولی زود رنج، حساس اور عصبی المزاج ہیں، وہ اپنے اندیشہ، خوف اور ڈر کو ظاہر کرنے میں مطلق نہ شرمائیں، مثلاً اگر وہ ریل کی سواری سے گھبراتے ہوں تو سفر کرتے وقت مسافروں سے اپنی گھبراہٹ کو

چھپانے کی کوشش نہ کریں، بلکہ اگر ان میں ان کو کوئی ہمدرد نظر آئے تو اس سے اپنی حالت بیان کر دینا چاہئے کہ ہم کو ریل کے سفر سے ڈر معلوم ہوتا ہے، ہم جانتے ہیں کہ یہ ڈر مفکری ہے، لیکن پھر بھی ڈرتے ہیں، مگر اس اعتراف اور اقرار میں ایک احتیاط ضروری ہے، بعض اعصابی مریض ایسے ہوتے ہیں جو ہر وقت صرف اپنے اعصابی فساد کے متعلق گفتگو کرنا چاہتے ہیں، یہ چیز ان کے لئے مفید ہونے کے بجائے اور بھی مہلک ہے، (۳) بعض اعصابی مریض اپنے مرض کے خلاف جنگ کرنے میں اپنی ساری قوتیں ختم کرتے ہیں، جنگ کرنا دانشمندی نہیں، یہ امر واقعہ ہے کہ اس کے خلاف جنگ نہیں کی جاسکتی ہے، جنگ کی کشاکش اور دباؤ سے مرض کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا، اس لئے اعصابی فساد سے جنگ کرنے کے بجائے وہ اپنے ذہن کو مرتب، عمل کو منضبط، خیالات کو پر امن، اور عموماً ذات کو مستحکم بنانے کی کوشش کریں،

(۴) انہیں اپنی ذات کو فراموش کر کے دوسروں کے متعلق زیادہ سوچنا چاہئے، اعصابی فساد کے مریض عموماً اپنے سارے خیالات کا مرکز اپنی ذات کو بناتے ہیں، وہ دنیا اور دنیا کے تمام لوگوں سے غافل ہو کر صرف اپنی ذات اور اپنے مرض کے متعلق سوچتے رہتے ہیں، جو ان کے لئے بہت ہی مہلک ہوتا ہے، اس لئے وہ اپنی ذات کے بجائے دوسرے لوگوں کی ذات سے دلچسپی لینے کی کوشش کریں، مثلاً جب وہ کسی صحبت میں شریک ہوں، تو وہ کوئی ایسا کام کریں، یا ایسی گفتگو کا سلسلہ چھیڑیں جس سے دوسرے لوگ محظوظ ہوں، یا کسی ایسے آدمی سے دوستی پیدا کر لیں جس کو معاشرت میں لوگوں نے نظر انداز کر دیا ہو، تاکہ اس کی ذات سے دلچسپی تعلق پیدا کر کے اپنی ذات کو بھول جائیں، (۵) ان کو اپنا کام محنت اور ایمان داری سے کرنا چاہئے، اعصابی مریض اپنے کام

کی ذمہ داری زیادتی اور سختی کا مبالغہ آمیز ذکر کرتے ہیں، جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ کام سے جان چرانا چاہتے ہیں، جو صحیح نہیں ہے، جو کام بھی ہو اس کو منہ ہی خوشی سے انجام دینا چاہئے، تردد، رنج اور افسوس سے نہ صرف کام ادھورا اور نامکمل رہتا ہے، بلکہ اعصابی فساد بھی بڑھ کر خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے،

(۶) ان کو کھیل اور تفریح میں ضرور حصہ لینا چاہئے، خصوصاً وہ ظرافت سے پورا لطف اٹھانے کی کوشش کریں، ذہنی مرض اور تکدر کو دور کرنے کی بہترین صورت ظرافت ہے، اس کے علاوہ اپنی کمزوریوں کے احساس، غلطیوں کے اعتراف، اور عاجزی و انکساری کی مزاولت سے اعصابی فساد خود بخود دور ہو سکتا ہے، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اعصابی فساد مدتوں کا مرض ہوتا ہے، لہذا اس کے ازالہ کیلئے بھی ایک مدت درکار رہی ہوگی، اگر مندرجہ بالا نفسیاتی ترکیبوں پر صبر سکون، اور استقلال سے عمل کیا جائے تو اعصابی فساد کی ناگواریاں اور عصبی المزاجی کی تلخیاں ضرور دور ہو جائیں گی، "ص ۷"

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جتنا ریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلا زاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولینا ابوظہر صاحب ندوی نے یہ تاریخ درسموں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات کو متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرما نرواؤں نے ہندوستان کے بنیادی جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب ملت معلوم ہو جائیں،

"مینجر"

نجات ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰ روپے

احباب علیہ

برقی انسان

ڈسٹن کی ایک بچی کی کہانی نے ایک برقی انسان بنایا ہے جس کی شبیہ سینما کے مشہور اداکار جون بری مور کی سی ہے، وہ سات فیٹ لمبا، اور ۲۶۰ پونڈ وزنی ہے، اس کے جسم پر المونیم کا لباس ہے، اس کا بایاں گھٹنا جھکا ہوا ہے، اور اس کے پاؤں میں پیسے لگے ہوئے ہیں آدیوں کی طرح چلتا پھرتا اور کھڑا رہتا ہے، سلام کرتا ہے، انگلیوں کو خم کر کے دس تک گنتا ہے سرخ اور سبز رنگ میں تیز کر لیتا ہی، بولتا اور گاتا ہے، اور اگر اس کے منہ میں سگریٹ لگا دیا جاتا ہے تو کش لگا کر ناک سے دھواں نکالتا ہے، جب اسے کوئی حکم دیا جاتا ہے، تو اسکی تعمیل کرتا ہی یہ سب کچھ شنبہ کی کاہی

مگر ابھی اس میں بعض نقائص باقی ہیں، جب اس سے کچھ کرنے کے لئے کہا جاتا ہے، تو وہ الفاظ کو نہیں سمجھتا ہی لیکن مخرج کی صحت کے ساتھ حروف تہجی کو سن کر متحرک ہو جاتا ہے اگر الفاظ صحیح طور سے ادا نہیں کئے جاتے، تو یا تو وہ حکم کی تعمیل کرنے ہی سے قاصر رہتا ہے یا اس کو غلط طریقہ سے کرتا ہے، ایک بار جب پٹبرہ میں اس کی نمائش کی جا رہی تھی، تو اس کے موجودہ ام۔ بارٹ نے اسے ہاتھ اٹھانے کے لئے کہا مگر وہ خلاف توقع پیچھے کی طرف پھرتے لگا، بارٹ بہت خائف ہوا، اور اس کو ٹھہر جانے کا حکم دیا، لیکن وہ پیچھے ہی ہٹتا

گیا، آخر بارٹ نے بجلی کا تعلق منقطع کر دیا، اور وہ رک گیا، بارٹ کو بعد میں معلوم ہوا، کہ اس نے حکم دیتے وقت الفاظ صحیح طور سے ادا نہیں کئے تھے۔

ممالک متحدہ امریکہ کے گریجویٹ

ممالک متحدہ ۲۸۰۰۰۰۰ تک کے گریجویٹوں کا جائزہ لیا گیا، تو معلوم ہوا کہ ۵۵ فی صدی مستقل یا عارضی طور سے برسر روزگار ہیں، اور دو فی صدی مرد اور ایک فی صدی عورتیں بیکار رہتی ہیں، بہترین عورت اور ہر چار مرد گریجویٹ میں سے ایک کو حسب منشاء ملازمت مل جاتی ہے، لیکن مردوں میں سے ۱۰ اور عورتوں میں سے ۱ کو ان کے ذوق کے خلاف نوکریاں ملتی ہیں، یہ نوکریاں ۱ کو تلاش و جستجو، ۱ کو کالج کے دفتر کے ذریعہ ۱ کو کالج کی زندگی کے تجربات ۱ کو خاندانی اثرات اور دو فی صدی کو دوستانہ تعلقات سے ملتی ہیں، ۱ تجارت یا کوئی آزاد پیشہ اختیار کرتے ہیں، ان میں سے ۱ آنٹھویں سال اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر خود مالک بن جاتے ہیں ایک گریجویٹ کو پہلے سال ۱۳۱ ڈالر آمدنی ہوتی ہے، لیکن آٹھ سال کے بعد ۲۳۸ ڈالر تک پہنچ جاتی ہے، گریجویٹ عورتوں کی اوسط آمدنی پہلے سال ۱۰۹۲ ڈالر اور آٹھ سال بعد ۱۶۰۶ ڈالر ہوتی ہے، مردوں میں سب سے زیادہ آمدنی یعنی ۲۵۰۰ ڈالر سے زیادہ (۱۰۹۲ ڈالر زیادہ) سالانہ ڈاکٹروں، معماروں، انشورنس کے ایجنٹوں، اور وکیلوں کو ہوتی ہے، اخبار نویسوں اور مذہبی پیشواؤں کی آمدنی سب سے کم ہے، ۱۱ فی صدی گریجویٹ تعلیمی شعبہ میں جاتے ہیں جن کی آمدنی آٹھ سال کے بعد ۲۰۰۰ ڈالر تک پہنچ جاتی ہے، عورتوں کو سب سے بڑی آمدنی نرسنگ اور معملی کے پیشے سے ہوتی ہے،

مرد گریجویٹ میں سے ۱۰ اور عورتوں میں سے ۱۰ متاثر ہوتے ہیں، گریجویٹ ہونے کے آٹھ سال بعد تک ۱۰ مرد کنوارے اور ۱۰ عورتیں کنواری رہتی ہیں، ازدواجی زندگی میں داخل

ہو جانے کے بعد ان میں طلاق کے واقعات عام آبادی سے نسبت کم ہوتے ہیں، ایک ہزار میں ۱۹ سے زیادہ طلاق کی مثال نہیں ملتی، ۵۰ مرد گر بجو بیٹ اور اس سے زیادہ عورتوں کو کوئی اولاد نہیں ہوتی،

ممالک متحدہ امریکہ کے اسکول

ممالک متحدہ امریکہ میں بچوں کی تعلیم جبری اور لازمی ہے، لیکن سن ۱۳ء میں آٹھ لاکھ بچے ایسے تھے جن کے لئے کوئی اسکول نہ تھا، وہ ایسے نادار علاقوں میں رہتے تھے کہ وہاں اسکول کا قائم ہونا مشکل تھا، ملک کی اقتصادی کساد بازاری، اور حکومت کی مالی حالت کی خرابی کے باعث اسکول سے محروم رہنے والے بچوں کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی، لیکن گزشتہ تین برسوں سے حالت کچھ سدھرنے لگی تھی، کہ اس سال ملک کے اسکولوں کی مالی حالت پھر خراب ہو گئی، اور ہیکے بہت سے شہروں میں اسکولوں کا قیام مشکل ہو گیا ہے، ہاں جیہاں کے اسکولوں پر پچاس لاکھ ڈالر قرض ہے، اس کے دوسو اسکول جن میں میں ہزار لڑکے تعلیم پا رہے تھے بند کر دیئے گئے ہیں، لہذا میں اسکول سال میں صرف آٹھ مہینے کھلے رہتے ہیں، اور باقی چار مہینوں میں مالی مشکلات کی وجہ سے بند ہو جاتے ہیں، اس علاقہ میں حبشیوں کے بچوں کے اسکول بالکل بند کر دیئے گئے ہیں، پن سیلونیا کے یہ اسکول اساتذہ کی تنخواہ نہیں دے سکتے ہیں، چنانچہ یہاں کے چھ ہزار اساتذہ کو دس مہینے سے تنخواہ نہیں ملتی ہے، اسلئے وہ مجبوراً اسکول کسادات کو علاوہ درباری اور کلرکی کے ذریعہ روزی کما رہے ہیں حکومت سے امداد مانگی جاتی ہے، تو اسکی طرف سے کوئی خاطر خواہ جواب نہیں ملتا، گزشتہ اپریل میں ۱۲ اسکولوں کے اساتذہ نے ہڑتال کے ذریعہ تنخواہوں کا مطالبہ کیا، عام طور سے یہ خیال ہے کہ ممالک متحدہ کے تعلیمی نظام میں وہ جمہوری روایات باقی نہیں رہی ہیں، آج سے سو برس پیشتر تھیں،

اکت بیسا

غزل

از جناب مرزا احسان احمد صاحب بی اے ایل ایل بی

گستاں میں فقط اک غنڈیباں رہتی ہو
چمن کی روح جس کی آہ سو بیدار ہوتی ہو
طبیعت آشنا سے لذت آزار ہوتی ہو
مری تقدیر قلب و روح کیا بیدار ہوتی ہو
محبت میں فقط دیوانگی درکار ہوتی ہو
یہاں تکمیل عقل و ہوش سب بیکار ہوتی ہو
نظر جب انہماک عشق سے سرشار ہوتی ہو
تو بڑھ کر فرشتہ گل سے وادی پر خوار ہوتی ہو
مری فریاد غم میں ہی نہاں ہوشیاری ہوتی ہو
کہ جس سے عالم جان کی فضا بیدار ہوتی ہو
نظر رکھے ہوں جو اگر ہجوم درویش دیکھیں
ان آنکھوں سے مری کیا ریزش نوار ہوتی ہو
مرے اس پردہ دل میں ہو واک آتشین
کہ گرم رقص جس سے محفل اسرار ہوتی ہو
تلاش انکی نہیں دشوار گو لیکن یہ شکل ہو
کہ لذت جستجو کی مانع دیدار ہوتی ہو
نہ کچھ پروا سے منزل ہو نہ فکر سود و جہل ہو
عجب اہل جنون کی سستی رفتار ہوتی ہو
ندان کی دید ہو آسان نہ ترک آرزو ممکن
عجب شکل میں دیوانوں کی جاذبہ ہوتی ہو
یہ مجھ سے پوچھئے اس درد میں کیا کیفیت لذت
کہ اسکی چوٹ سے رگ رگ مری ہشیار ہوتی ہو
تجھے معلوم پھر ان کی نوازش ہاؤ پنہاں کیا
جہاں تیرے لئے جب موجب آزار ہوتی ہو

خواب تک نہیں ہو سکوا سچ بھر کو نشا
یہ وہ غم ہے نہ ہو تو زندگی دشوار ہوتی ہو
یہ نفل جام کیا وہ جرأت زندانہ پیدا کر
کہ جس سودا کی کوئیں دم میں پار ہوتی ہو

نکل لیکر متاع جان و دل راہِ محبت میں
کر مغربا بڑی مشکل سے چشم پار ہوتی ہو
شورِ نشور

از

جناب نشور واحدی

میں محطِ پیہم تھائے پیمانہ کعبہ میں
منازل اللہ وہ میری لغزش متانہ کعبہ میں
جماعت کی نمازین اور درو دیوار کی بو
ملا رکھی ہو رسم مسجد و تہجنا کعبہ میں
قسم ہر زکس ساقی کوستانہ اشار کی
بہت یاد آئی بھگو گردش پیمانہ کعبہ میں
بجائے دست ساقی چوتھیں ننگ اسود
عجب ہو حسن کا معیار مخصوصانہ کعبہ میں
حد و شرع میں بھی دیکھنا پابندی الفت
طوافِ شمع ہی کرتا رہا پروانہ کعبہ میں
اگر سجدہ نہ کرتا میں تو کیا کرتا کہاں تھا
خدا بن بن کے آیا جلوہ جانا نہ کعبہ میں

نشور آخر وہاں بھی رشتہ ساقی نہیں ٹوٹا

تجلی بن کے آیا شاہد مینا نہ کعبہ میں

سرباعی

حکیم اشعار امجد حبیب درآبادی

از عقل تباہ کار نادانی بہ
از خلعت پر غرور عریانی بہ
از سامانی کہ نخوت آرد دوسر
صد بار مرا بے سرو سامانی بہ

مطبوعات جدیدہ

سیرت شہید کر بلا (حصہ اول) مترجمہ مولینا محمد ایوب صاحب عثمانی تقطیع بڑی

فخامت ۲۵۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت :- ۱۰ روپے :- مدرسہ معارف

القرآن اور نگ آباد ضلع گیا،

مصر کے ایک اہل قلم علی جلال حسینی نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی سیرت دو جلدوں میں
لکھی ہے، پہلے حصہ میں آپ کی سیرت کے تفصیلی حالات ہیں، اور دوسرے میں واقعہ شہادت کا ذکر
ہے، مولینا محمد ایوب صاحب نے ان دونوں جلدوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس کا دوسرا حصہ
عرصہ ہوا شائع کر چکے ہیں، معارف میں اس پر ریویو بھی ہوا تھا، اب انھوں نے دوسرا حصہ
شائع کیا ہے، اس کتاب کی دو جلدیں ہیں، ایک نفیس کتاب کا پایہ، دوسرے ترجمہ کی حیثیت
جہاں تک معلومات کا تعلق ہے، مصنف نے بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کر کے بڑی محنت
سے جزئی حالات کا استقصا کیا ہے، حضرت امام حسین کی سیرت پر اردو میں مشکل سے کسی ایک کتاب
میں اتنے حالات مل سکیں گے، لیکن اس کے ماحذوں اور واقعات کے انتخاب میں احتیاط نہیں
کی گئی ہے، ہر قسم کی معتبر و غیر معتبر کتابوں سے رطب و یابس واقعات لیلے گئے ہیں، ادب
محاضرات، لغت و جزا فیہ حال کی تفصیلات طرح کی معتبر و غیر معتبر کتابوں جہاں جہاں سے حالات
مل سکے ہیں، بے تکلف لے لے گئے ہیں، حتیٰ کہ شیعوں کی کتابوں سے بھی لینے میں تامل نہیں کیا

کی جو عقد الفریڈاغانی، نوادر قلیوبی، زہرۃ الآداب حصری مغربی نہایت الادب، عجائب المخلوقات ابن فارس قزوینی، استمرار الحکما ریا قوت مستعصی، کتاب الامتہ والسیاستہ مجمع الامثال میدانی، لسان العرب لوانج الاشجان حسینی عافی موتی سلسلہ، استعارات الراغبین محمد بن احمد الصباغ، کاف، تنج البلدان، مقاتل الطالبيين ریاض البیان اور کتاب الما ذکر کیا، وغیرہ، یہ صرف چند نام بطور نمونہ لکھئے گئے ہیں، ورنہ اس قبیل کی اور بہت سی کتابیں ہیں شیعوں کی روایات کی وجہ سے اس میں بہت سے غیر معتبر واقعات داخل ہو گئے ہیں، لیکن ترجمہ برائیں ہی معلوم ہوتا ہے کہ مترجم نے الفاظ کی پابندی کا لحاظ رکھا ہے، اسلئے ترجمہ میں سلاست و روانی نہ پیدا ہو سکی، جا بجا زبان کی غلطیاں نظر آتی ہیں، بہار کی مقامی زبان کا اثر نمایاں ہے، لیکن ان خامیوں کو چھوڑ کر معلومات کے لحاظ سے یہ کتاب بہت جامع اور ان سیرتوں سے بہت بہتر ہے، جو عام طور سے اردو میں رائج ہیں

مدرسہ میں اردو مولف مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۹۸

صفحہ کا غذا اچھا، کتابت و طباعت معمولی، قیمت: - مجلد بزرگ، پتہ: - ادارہ ادبیات اردو

حیدر آباد دکن،

مدرسہ اس سوسلمانوں کا تعلق نہایت قدیم ہے، جو کسی نہ کسی شکل میں ہر دور میں قائم رہا ہندوستان میں فاتح مسلمانوں کے آنے سے مدتوں پہلے عرب تاجر مالابار کے سواحل پر پہنچ چکے تھے، پھر دکن کی اسلامی حکومتوں سے پہلے معبر اور مالابار میں اسلامی ریاستیں قائم ہو چکی تھیں دکن میں اسلامی حکومتوں کے قیام کے بعد تعلق اور زیادہ گہرا ہو گیا، پھر دور آخر میں خاص مدرسہ کے علاقہ ارکاٹ اور میسور میں نوایاں قائم ہو گئیں، اسلئے اردو زبان کا تعلق بھی مدرسہ سے بہت قدیم ہے خصوصاً دکنی حکومتوں کے زمانہ میں جن کے دامن میں اس زبان نے جنم لیا، یہ تعلق زیادہ گہرا ہو گیا تھا، آج بھی وہاں کے پڑھے لکھے مسلمانوں کی زبان اردو ہے، اور ادب و شاعری کا

خاصہ چرچا ہے، مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اپنی مشہور تصنیف دکن میں اردو میں ایک مستقل باب مدرسہ میں اردو کا رکھا تھا، اسے اب انھوں نے مستقل کتاب بنادیا ہے، اس کتاب میں آٹھ ابواب ہیں، پہلے چار بابوں میں خاص مدرسہ اسی اور وہاں کے متوطن اردو شعراء کے مختصر حالات ان کی تصانیف نظم و نثر کا ذکر اور ان کے نمونے دیئے ہیں، جن جن تصانیف کے نسخوں کا پتہ چل سکا ہے، ان کا حوالہ دیدیا ہے، بعض بعض دوروں کی نظم و نثر پر الگ الگ تبصرہ ہے، پانچواں باب مستقل مراثنی پر ہے، چھٹے باب میں مدرسہ کے اردو اخبارات و رسائل اور یہاں کی ادبی تحریک کے حالات ہیں، ساتویں باب میں قلعہ داران سدھوٹ کی مختصر تاریخ اور ان کے عہد کے شعراء کا ذکر ہے، آٹھویں باب میں نواب حیدر علی اور سلطان ٹیپو کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک خاص ریاست میسور میں اردو کی سرگزشت ہو

ہندوستان کا دیہی قرض، مرتبہ جناب پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے

تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۶ صفحہ، کا غذا کتابت، و طباعت بہتر، قیمت: - پتہ: -

مکتبہ جامعہ میہ دہلی،

ہندوستان کے معاشی مسائل میں کاشتکاروں کے قرضوں کا مسئلہ بہت اہم ہے، اس کی جانب کا فی توجہ ہونے لگی، پروفیسر محمد عاقل صاحب نے ۱۹۳۰ء میں علی گڑھ کے ایک گروپ کے قرض کا تفصیلی جائزہ لیا تھا، مذکورہ بالا سالہ کی تحقیقات کی رپورٹ ہے، اس میں کاشتکاروں کے قرض کے تمام پہلوؤں پر وضو، ہوں کی قسمیں، قرض کے اسباب، ان کی شکلیں، اس کی تین سو دکان اس کے حساب کا طریقہ، ضمانتوں کے اقسام قرض کے نتائج وغیرہ کے متعلق مع اعداد و شمار معلومات جمع کر دیئے ہیں، اور ان کا نقشہ بھی دیدیا ہے، اور ساہوکار کھیٹی کی رپورٹ کی روشنی میں اس کے نتائج پر بحث کی ہے، یہ بحث بہت مفید اور پر از معلومات ہے، آخر میں ہندوستان

کے ساتھ کاری کے نظام اور اس کے اچھے اور بُرے پہلوؤں پر تبصرہ ہے، گو یہ ایک گاؤں کے تفرق کا جائزہ ہے، لیکن اس ایک مثال سے عام حالات کا کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے۔

کاٹمانہ ناوہ، معتمد جناب عطاء الرحمن صاحب بی اس نے تقطیع چھوٹی بھٹی مت ۲۸ صفحے، کاغذ کتابت، وطاعت بہتر، قیمت :- پیر، پتہ چھ :- سید عبدالرزاق تاجر کتب عابد روڈ حیدر آباد دکن،

اس افسانہ میں سرزمین علی گڑھ کی ایک دلچسپ داستان بیان کی گئی ہے وہاں چند نوجوان قیسم یافتہ زندہ دل خوش مذاق عورتوں کا ایک تفریحی خفیہ کلب ہے، کلب کے مکان سے متصل ایک دوسرا کرایہ کا مکان اس کا تماشا گاہ ہے، اس کے کرایہ دار اس تفریحی کلب کا شکار ہوتے رہتے ہیں، ان دونوں مکانوں کے درمیان پر سپیچ میکانیکی طریقہ سے ایسا مخفی ربط قائم کیا گیا ہے، کہ کلب کے مکان میں بیٹھ کر نگاہوں سے مخفی دوسرے مکان میں رہنے والوں کے ساتھ ہر قسم کا مذاق کیا جاسکتا ہے، اور کسی کو اس کا سراغ نہیں ملتا یہ مذاق اسی طرح کا ہوتا ہے، جیسے آسیب زدہ مکان میں واقعات پیش آتے ہیں، اس لئے لوگ اسے بجات وغیرہ پر محمول کرتے ہیں، اور چند دنوں کے تجربہ کے بعد مکان چھوڑ دیتے ہیں، آخرین ایک طالب علم شمس الحسن اس گھر کو لیتا ہے، اس کے ساتھ بھی اس قسم کے واقعات پیش آتے ہیں لیکن ان واقعات سے کسی کو کوئی ضرر نہیں پہونچتا، شمس الحسن کے ایک ذہین دوست مرزا کو شک ہوتا ہے، وہ ایک دن کلب والے گھر کو خالی پا کر اس کا جائزہ لیتا ہے، تو اس پر حقیقت منکشف ہوتی ہے، ممبران کلب کو اس افشاے راز کا بڑا افسوس ہوتا ہے، اور وہ مرزا صاحب کے اسکے انخفا رکا عہد لیتے ہیں، اس افسانہ میں ممبران کلب کے اخلاق کی پاکیزگی کا خاص طور سے خیال رکھا گیا ہے، اس افسانہ کا تخیل بہت دلچسپ ہے، لیکن مولف اس کو پوری طرح سنبھال نہ سکے بعض

واقعات غیر فطری معلوم ہوتے ہیں، پرتچ میکانیکی آلات کا ربط کچھ دلنشین نہیں ہے، زبان میں بھی ناہمواری ہو لیکن فسانہ دلچسپ ہے۔

تمثیلی مشاعرہ از پنڈت برجوبھن دتا تریہ کیفی، تقطیع چھوٹی بھٹی مت ۱۱۲ صفحے کاغذ کتابت، وطاعت نفیس قیمت مجلد عدد :- پتہ انجن ارباب ذوق لائل پور، اس کے علاوہ اردو کے تمام مشہور کتب فروشوں سے مل سکتی ہے

پہلی مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ ہلوی مرحوم نے دہلی کی آخری بزم ادب کا سماں دکھایا تھا، اور اپنی جادو نگاری سے خیالی پکیروں میں ایسی جان ڈال دی تھی، کہ پڑھنے والے کی نگاہیں آج بھی وہی سماں پھر جاتا ہے، لیکن وہ تحریر سی بزم آرائی تھی، اس کی نقل میں غالباً گو غنٹ کا بج لائل پور میں پنڈت برجوبھن دتا تریہ کیفی کے زیر اہتمام ایک تمثیلی مشاعرہ ہوا تھا یہ اس کی فلمی تصویر ہے، مختلف دوروں کے ممتاز اساتذہ مودا، میر درد، میر تقی، جرات، مصطفیٰ، انشا، آتش، نسیم، تاج ذوق، مومن اور غالب کی روحیں اس میں شریک تھیں، انہی کی وضع و لباس میں ان کی عزیزین پڑھی گئیں، محض اس حد تک تو اس میں کوئی ندرت نہ تھی، لیکن پنڈت جی کے حسن مذاق اور اساتذہ نظر نے بزم مشاعرہ کی داد میں بعض خصوصیتیں پیدا کر کے اسے ادبی حیثیت سے ایک قابل یادگار چیز بنا دیا، ایک یہ کہ ان مختلف عمروں اور مختلف دوروں کو اساتذہ میں باہم حفظ مراتب اور پاس ادب کا لحاظ، اور داد کی نوعیت پر اس کا اثر، دوسرے ہر شاعر کی داد سے اس کے ذوق رجحان اور رنگ شاعری کا اظہار تیسرے ان اساتذہ کی زبان سے ان غزلوں کے لفظی و معنوی محاسن اور شاعرانہ نکات کی طرف اشارہ اس کا خاصہ ہے یہ مشاعرہ شعراء کے لئے ادبی نصاب ہے داد کے سلسلہ میں مختلف شعراء کے متعلق تبلیغات بھی ہیں جن کی شرح آخر میں کر دی گئی ہے، مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم کے مشاعرہ کے بعد یہ مشاعرہ بھی ایک یادگار چیز ہے، دلچسپی کے کٹو

مشاعر کا فوٹو بھی شامل کر دیا گیا ہے،

بنگاری بابو، مولف جناب حبیب احمد صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۸ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: سید عبدالقادر انیس سنس چار نیار

وسید عبدالرزاق ہابر روڈ، حیدرآباد دکن،

یہ جناب مؤلف کے پانچ افسانوں کا مجموعہ ہے، "بنگاری بابو" انتقالِ ذہن، "ریڈیم کی چوری"، "انسانی ترسیل"، اور "تاکامی"، اول الذکر چار افسانے نفسیاتی اور سائنسی ہیں، اور بہت دلچسپ ہیں، خصوصاً "ترسیل" بہت خوب ہے، "ریڈیم کی چوری" غالباً ترجمہ ہے، اسلئے کہ ایک سے زیادہ مرتبہ یہ شائع ہو چکا ہے، سب سے پہلے تمدن مرحوم میں نکلا تھا،

انقلابِ دہلی، مرتبہ جناب نظامی بدایونی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۹ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت اوسط قیمت مرقوم نہیں، پتہ نظامی پریس بدایوں،

دہلی مرحوم ہندوستان کی اسلامی تہذیب کی آخری بہار تھی، اس لئے اس کی تباہی پر ویسے ہی پر سوز مرثیے اور شہر آشوب لکھے گئے جیسے بغداد کی تباہی پر سعدی نے اور اسلامی اندس کی بربادی پر ابن بدرون نے لکھے تھے، اس دور کے اکثر بڑے بڑے شعرا نے اس کی سوگوار کا فرض ادا کیا تھا، ان میں کے بیشتر مرثیے تو مطبوعہ موجود ہیں، لیکن بعض نایاب تھے، جناب نظامی بدایونی نے انہیں کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، اس میں چھپا لیس شعرا کے چونتیس مرثیے، اور شہر آشوب میں نظامی صاحب نے انہیں شائع کر کے ایک قابل یادگار ادب کو محفوظ کر دیا،

"م"

لمصنفین کی نئی کتابیں

تابعینؓ

علم و عمل اور مذہب و افلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رائی، امام کحول شافعی، قاضی شریح وغیرہ چھپا نوے اکابر تابعین کے سوانح ان کے علمی و مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات کا ناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی، ضخامت ۵۶۰ صفحے، قیمت: للعلم

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب و لہجہ دلازاری اور تعصب خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرمانرواؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت: للعلم